
Cartella stampa

Francesco Dalessandro

FIGURE D'OMBRA

puntoacapo

Collana Ancilia

3. Francesco Dalessandro, *Figure d'ombra*

pp. 126, € 15,00

ISBN 978-88-6679-166-9

Francesco Dalessandro è nato nel 1948, vive a Roma. Ha pubblicato: *I giorni dei santi di ghiaccio* (Quaderni di Barbablù, Siena 1983), *L'osservatorio* (Caramanica, Marina di Minturno 1998 e Moretti & Vitali, Bergamo 2011); *Lezioni di respiro* (Il Labirinto, Roma 2003); *La salvezza* (Il Labirinto, Roma 2006); *Ore dorate* (Il Labirinto, Roma 2008), *Aprile degli anni* (Puntoacapo, Novi Ligure 2010); *Gli anni di cenere* (Associazione culturale 'La Luna', Sant'Elpidio a Mare 2010, con un'incisione di Michela Sperindio), e *Primo maggio nel Pineto* (Stamperia d'arte Il Bulino, Roma 2012, con disegni di Silvia Stucky). Ha tradotto dal latino, dall'inglese e dallo spagnolo. Dall'inglese ha tradotto e pubblicato alcuni importanti classici della poesia otto-novecentesca (tra cui George Byron, John Keats, Elizabeth Barrett Browning, Gerard Manley Hopkins, Wallace Stevens); e di recente una scelta di sonetti di William Shakespeare, *Ladro gentile* (Il Labirinto, Roma 2014).

*

Finalmente l'amore!
Lo dico a tutti senza
pudore. Perché avrei
più vergogna a nascondere.
Se stiamo insieme parlo
a voce alta: che tutti
sappiano quanto l'amo.
La colpa è troppo dolce:
fare finta di niente
e fingermi virtuosa,
come posso? Si dica
che ci amiamo e che l'uno
dell'altra siamo degni.

Occorrerà un animo sensibile e meditativo, un animo incline alla densità della notte e delle veglie, per cogliere l'essenza frastagliata e volatile di questi versi, in cui voci di ogni tempo si rincorrono, come cacce musicali, disegnando un mosaico di figure che possono uscire dalla cornice di un quadro, dalle pagine di una cronaca remota, o dai versi antichi del *corpus Tibullianum*: voci che parlano della forza di Eros, o del tempo che fugge, o di memorie che s'inabissano in altre memorie. Dalessandro ci ha abituato da tempo a una poesia tramata di segni minimi, di riscritture, di "imitazioni" che vanno a comporre come la stanza segreta del nostro cuore: tra disillusioni, attese segnate da un'ansia febbrile, presagi di un commiato imminente, ma anche «ore dorate», felicità che giungono improvvise, l'autore di questo libro allusivo e raffinato sa cogliere come pochi l'intrico fragile di una coscienza smarrita, la sgomenta severità del pensiero che si accende all'improvviso nella tenebra, come negli splendidi versi che pronuncia, nella «fossa» di Sant'Elmo, l'ombra di Tommaso Campanella. (Dalla Nota di Giancarlo Pontiggia)

ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/acquisti>