

Cartella stampa

Collana Percorsi

Collana di monografie poetiche

a cura di Mauro Ferrari e Gianfranco Lauretano

4. Marco Munaro, a cura di Pasquale Di Palmo, pp. 48, € 5,00
ISBN 978-88-6679-636-7

Marco Munaro, nato a Castelmassa (RO) nel 1960, vive a Rovigo. Laureato a Bologna in lettere moderne nel 1984, ha insegnato nelle scuole superiori. Nel 2003 ha fondato Il Ponte del Sale - associazione per la poesia. Ha tradotto Virgilio e Rimbaud. Tra i titoli di poesia: *Cinque sassi* (Ed. della Cometa, 1993); *Ruggine e oro* (Il Ponte del Sale, 2020); *Le falistre* (MC, 2021); *Un tempo nel tempo. Poesie 1983-2021* (Ladolfi Editore, 2021); *Figure da un bassorilievo* (Il Ponte del Sale, 2025).

Un quadro generale sulla sua poesia offre il numero monografico di «Atelier», n. 69, marzo 2013, pp. 6-87; prezioso anche lo studio di Maurizio Casagrande, Sulla poetica di Marco Munaro: per una classificazione provvisoria, Premio per la critica IRLP 2015. È presente in varie antologie e nell'*Atlante dei poeti italiani contemporanei Ossigeno nascente* dell'Università di Bologna. Approfondimenti in: <https://ilpontedelsale.com>.

PERCORSI 4

MARCO MUNARO

A CURA DI PASQUALE DI PALMO

puntoacapo

*

Questa, che in un'ansa, dal ponte, quasi
lillipuzianamente s'apre fitta
tra i salici, i cardì, lungo i mille
sentieri crepati d'argilla, e ride
ampia nel delirio dolce del vento,
lo so non è l'isola di Castelmassa.
Si guada la palude, si sprofonda
a piedi nudi nella melma in mezzo
alle buche e ai mulinelli, poi: l'erba.
E poi altre polluzioni d'acqua tra acqua
e terra, erezione di pioppe¹, terra.
Chiatte semisommerse nella sabbia.
È l'ora in cui gli uccelli, avendo fame,
scendono in golena a cacciare e canne
invitano a raggiungerli, oscillando
mute sull'Ade. L'acqua, senti?, corre.

Falistrelle, falistrocche:

entra con noi nel Soligo...

Due istanze, apparentemente contrapposte, convivono nella quète di Munaro: da una parte la lezione tellurica di Andrea Zanzotto, genius loci di richiamo internazionale che, non a caso, si occupò a più riprese della sua poesia; dall'altra il modello di Bino Rebollato, in cui si incarna la figura del poeta-editore di ascendenza umanistica, condivisa con il vicentino Neri Pozza (nasce nel 2003 a Rovigo la casa editrice Il Ponte del Sale, singolare progetto che originariamente accomuna importanti autori operanti nel Veneto). [...] In questo paesaggio costituito di golene e rovi, di piante acquatiche e salici, oppresso da un cielo che ha lo smalto e la cupezza del cobalto, spesso incastonato in una surreale foschia, si instaura qualcosa di magico e sospeso come il volo improvviso di un uccello palustre o la barbara infiorescenza di un'ortica. Piccoli miracoli quotidiani a cui il verso di Munaro non si sottrae, rapportandoli a precisi modelli autoctoni (dal succitato Zanzotto a Rebollato, da Palmieri a Piva), tendendo contestualmente all'uso di alcuni tic del linguaggio parlato, investito di nuovo senso. [...] Poesia stratificata, dunque, laddove il lavoro dell'autore diviene affine a quello dell'archeologo. (Dalla Introduzione di Pasquale Di Palmo)

