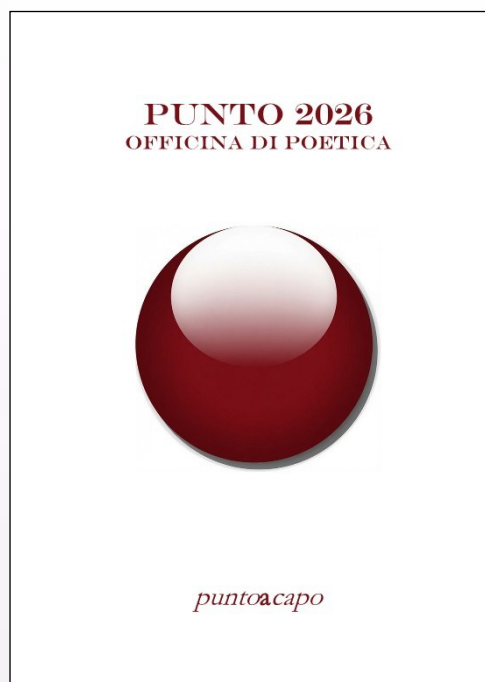


Cartella stampa



Collana Il Cantiere

85. *Punto Officina di poetica - 2026*. Interventi di Amedeo Anelli, Sonia Caporossi, Alessandro Carrera, Sergio Daniele Donati, Marco Ercolani, Zairo Ferrante, Mauro Ferrari, Giansalvo Pio Fortunato, Francesco Macciò, Antonio Francesco Perozzi, Giancarlo Pontiggia, Davide Romagnoli, Giuseppe Zoppelli, pp. 164, € 20,00 ISBN 978-88-6679-632-9

Giunto al secondo numero, *Punto Officina di poetica* si focalizza sempre più su un aspetto troppo trascurato del fare poesia, cioè le scelte tematiche ed espressive che ogni poeta deve compiere per creare una propria voce che sia rilevante.

Nella caduta verticale della funzione della critica, e in un momento in cui proliferano antologie più o meno obiettive ma complessivamente superflue, sembra che le scelte premianti vadano verso un abbassamento della tensione espressiva e tematiche minimaliste. I poeti e i critici che hanno collaborato a questo numero di *Punto*, pur rappresentando sensibilità anche molto diverse, credono invece che la poesia debba riconquistare una piena forza intellettuale e una complessità testuale che le permettano di confrontarsi – come è sempre stato – con le più ampie aree del sapere.

INDICE

- Amedeo Anelli, *Per una poesia polifonica*
 Sonia Caporossi - *La soglia del comunicabile.*
Kant, Lyotard e la poesia come Ereignis
 Alessandro Carrera - *Manifesto della poesia disciplinata (con Nota)*
 Sergio Daniele Donati - *La fragilità come ethos nella poesia di Paul Celan*
 Marco Ercolani, *Fare arte di fronte alla morte.*
 Zairo Ferrante, *La parola che accade. Dalla religione alla poesia*
 Mauro Ferrari, *“Il linguaggio realmente usato dagli uomini”: riflessioni sulla Preface alle Lyrical Ballads*
 Giansalvo Pio Fortunato, *Poesia in prima persona. Per un'esperienza fenomenologica del residuale*
 Francesco Macciò, *Intus legere*
 Antonio Francesco Perozzi, *Forme impraticabili. Sull'io e sulla metrica*
 Giancarlo Pontiggia, *Appunti per una nuova interiorità. Tra visibile e invisibile: per un elogio dell'intimità poetica*
 Davide Romagnoli, *Abitare la penombra.*
 Emilio Praga e la nascita irregolare della modernità italiana
 Giuseppe Zoppelli, *Metaverso o metà – e anche meno – verso?*
Sulla poesia d'avanguardia, sperimentale e di ricerca

Note bio-bibliografiche

ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com>

