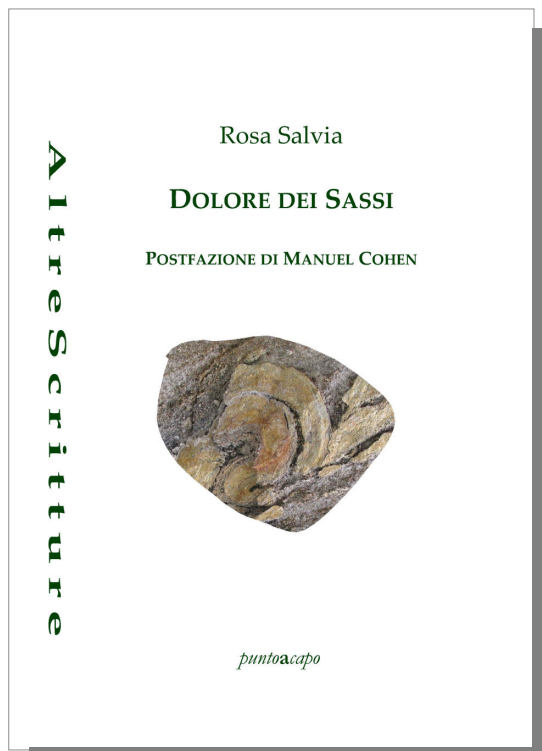


---

## cartella stampa

---



### Collana AltreScritture

**84. Rosa Salvia, Dolore dei Sassi, Postfazione di Manuel Cohen,**

**pp. 92, € 12,00**

**ISBN 978-88-6679-065-5**

Rosa Salvia, nata a Picerno (PZ), vive a Roma dal 1986. Insegnante di Storia e Filosofia nei licei, ha pubblicato il romanzo breve *La parabola di Elsa* (Edizioni Osanna Venosa, 1991), le raccolte *Intermittenze* (Aletti Editore 2003), *Luce e polvere* (ivi, 2005), *Mi sta a cuore la trasparenza dell'aria* (La Vita Felice, Milano 2012, segnalata al Premio «Francesco Graziano» 2012, quinta classificata al Premio «Lorenzo Polverini» 2013) e Menzione d'onore al Premio Teatro «Nicola Martucci-Città di Valenzano» 2014). Nel 2007 ha pubblicato la plaquette *Le parole del mare*, (Lietocolle, Milano, Premio Internazionale di Poesia e Narrativa «Cinque Terre-Siro Guerrieri» e «Premio Nazionale di Arti Letterarie», Torino). La raccolta inedita *Il giardino dell'attesa* è stata premiata con Menzione di merito al Premio «Scrivere Donna» (2013) e, sempre con Menzione di merito, al Premio «Lorenzo Montano» (2014). Il saggio breve *Frammenti di un discorso poetico* è stato segnalato al Premio Lorenzo Montano (2015). Autrice di racconti, di cui solo tre editi sul blog letterario *La poesia e lo spirito*, come critica collabora a vari blog letterari e occasionalmente a riviste cartacee.

II

Questa pietra non termina e non muta  
bucando come aghi i miei occhi  
che mi soffocano di petali sfogliati.

La tua assenza, Beppe, le parole non dette,  
le cerco, le bacio, le rompo, sillabe, vocali,  
amanti, sorelle,  
le ascolto nei tuoi versi  
obbedienti a un respiro magico ed occulto.

Mi indicano le strade e i viali  
dove corro,  
in quella parte di cielo che non ha  
tramonti,  
dove ogni cosa è più forte dell'uomo,  
dove nascondo all'alba  
le mie lacrime,

dove tu mi consoli.

A tre anni dal notevole *Mi sta a cuore la trasparenza dell'aria* (note critiche di G. Fantato e di L. Benassi, La Vita Felice, Milano 2012), il percorso poetico di Rosa Salvia si arricchisce di un nuovo libro, di un nuovo tassello teso alla edificazione di un personalissimo e ormai riconoscibile tragitto poetico. Precisiamo e ripetiamo verbo e aggettivo, indicandoli quali termini da cui partire: *si arricchisce e nuovo*.

Il percorso dunque, riprende, riparte inevitabilmente dal libro e dai libri precedenti, e a tratti sembra quasi che ne precipiti direttamente e soavemente le coordinate principali o l'indicazione di fondo o d'abbrivio: si arricchisce nell'ulteriore affinamento della intensità di sguardo, uno dei veri punti cardinali o di forza di Rosa Salvia – staremmo per dire, di bellezza, comunque consci della totale insignificanza critica del sostantivo – della sua sensibilissima voce che pratica processi di analisi delle visioni e delle situazioni, e di autoanalisi non priva di consapevolezza e ironie . . .

*(Dalla Postfazione di Manuel Cohen)*

**ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/acquisti>**