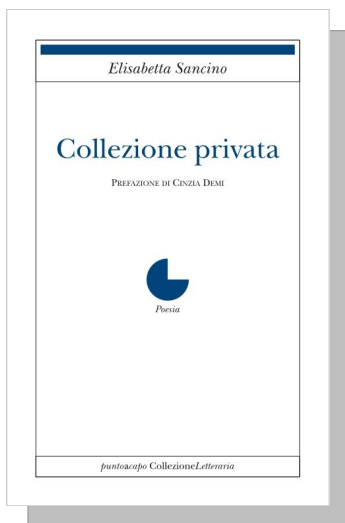


# GL Collezione Letteraria

Un progetto di *puntoacapo* Editrice di Cristina Daglio  
www.puntoacapo-editrice.com  
Via Vecchia Pozzolo 7B, 15060 Pasturana (AL) - ITALY  
Telefono: 0143-75043  
P. IVA 02205710060 - C.F. DGLCST84A66F965K

75. Elisabetta Sancino, *Collezione privata*, pp. 80, Prefazione di Cinzia Demi IS  
-19-4 (febbraio 2021)

TITOLO: Elisabetta Sancino, *Collezione privata*, pp. 80, Prefazione di Cinzia Demi  
COLLANA: INTERSEZIONI  
ISBN 978-88-31428-19-4  
PAGINE: 80  
PREZZO: € 12,00



Elisabetta Sancino, nata e residente in provincia di Milano, è laureata in Lingue e Letterature Straniere Moderne e lavora come docente di lingua e letteratura inglese e come guida turistica autorizzata, collaborando attivamente con enti italiani e stranieri volti alla promozione della cultura e dell'arte. Ha pubblicato due raccolte di poesia, *Frammenti viola* (96, rue de-La-Fontaine Edizioni, 2016) e *Il pomeriggio della tigre*, (Terra d'Ulivi, 2018, terzo premio ex-aequo al concorso nazionale Don Luigi di Liegro 2019). Alcuni suoi testi sono stati pubblicati in antologie, tra le quali *Il Segreto delle Fragole*, LietoColle, 2016 e 2019, *La forma dell'anima altrui*, LietoColle, 2019, *Il coraggio di scrivere*, antologia del Premio Poesia Onesta 2020. Le sue poesie sono state premiate in diversi concorsi nazionali (tra gli altri, secondo posto al Premio Scrivere Donna 2017 e 2020, terzo posto al Premio Città di Pomezia 2019, primo posto al Premio Claudia Ruggieri 2019, segnalazione al Premio Montano 2019 e 2020) e sono apparsi su siti, blog, riviste letterarie (Poetarum Silva, Bibbia d'Asfalto, Versante Ripido, La Poesia e lo Spirito, Stampa2009). Attualmente sta curando, in collaborazione con la Biblioteca Civica di Inzago (MI), una serie di Pillole d'Arte e Poesia sulle bellezze storico-artistiche di Milano, giunta alla sua terza edizione e accessibile in rete.

La bava (GIULIO TURCATO, 1959)

Scendo lungo l'argine  
dritto dentro me stessa  
la colatura dorata dell'anima  
lascia impressioni a filo d'erba  
come in quelle mattine scalze  
quando tessevo le bave della notte  
nella traversata per raggiungere casa  
avevo la bocca piena di foglie e baci  
non ancora concessi  
a volte ti dicevo la punta del pino  
quando cola a picco nello stomaco  
con la sua resina profumata  
a volte tacevo.

La raccolta della Sancino ci appare suddivisa in sei sezioni (*Estroflessioni*, *Soror*, *Sorrow*, *La vita delle forme*, *L'oltremare*, *Anonymous*, *Collezione privata*) con testi che affrontano tematiche diverse, se pure per certi versi molto simili, che si sono sviluppati in seguito a uno stretto legame con un'opera d'arte – non importa se contemporanea o del passato, perché ve ne sono di ogni epoca – e che tendono a costruire un'ipotetica galleria dove tutto si tiene perché così funziona: lo diceva Elias Canetti che in letteratura tutto si tiene e, per analogia, pensiamo di poterlo estendere anche a questa poesia, che mette in scena i colori e le forme di quadri e sculture cari all'autrice, offrendoci il suo incondizionato amore per l'arte e per ciò che è capace di tirare fuori da noi. (Dalla Prefazione di Cinzia Demi)

ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/SHOP>