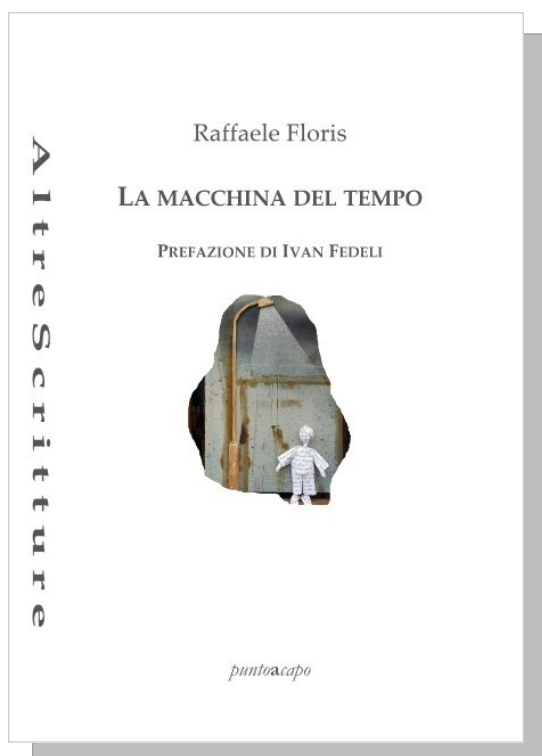


CARTELLA STAMPA



Collana Altrescritture

187. Raffaele Floris, *La macchina del tempo*, Nota di Ivan Fedeli, pp. 82 € 12,00 ISBN 978-88-6679-350-2

Raffaele Floris è nato a Pontecurone nel 1962, ove vive tuttora. Sue poesie sono apparse nella rivista *La clessidra*, nell'antologia *Poesia Alessandrina* (Joker 1999) e nell'*Antologia della poesia in Piemonte e Valle d'Aosta* (puntoacapo, Pasturana 2012), nell'*Antologia della poesia in provincia di Alessandria* (ivi 2014) e in riviste online come *larecherche.it*, *ladimoradellosguardo.it*, *alfredorienzi.wordpress.com*. Dal 2013 è membro della giuria del concorso "G. Gozzano-A. Monti" di Terzo (AL). Collabora con l'*International Web Post* con le rubriche *Proposte di lettura* e *Rileggendo Poesia*.

Ha pubblicato: *Il tempo è slavina* (Lo Faro, Roma 1991); *L'ultima chiusa* (Joker 2007); *La croce di Malta* (romanzo breve, puntoacapo, Pasturana 2013); *L'òm, l'asi e 'r pulón* (detti, proverbi e filastrocche in dialetto pontecurone, con cenni di grammatica, PiM 2016); *Mattoni a vista* (puntoacapo, Pasturana 2017); *Senza margini d'azzurro* (ivi 2019).

Perduta luce

Ora mi sembra strana la tua assenza,
la tua muta presenza in filigrana:
nube lontana, quasi innaturale
perduta luce, oscuro è il nostro viale.

Accendi una scintilla inaspettata:
non sia luce sfocata ma favilla
d'oro, una stilla. L'ombra che mi assale
induce al tedio, viaggia sul crinale

del nulla che ci osserva. Ci sorprende
questo lume che splende, ci conserva.
Così s'innerva il pianto e sul fondale
del fiume invoca l'ansa del canale.

Accade un vero e proprio esercizio di felicità mentale quando si legge la poesia di Floris. Felicità da intendersi come pieno appagamento estetico: la perfezione formale domina la scrittura in endecasillabo, verso che Raffaele fa suo, tanto da respirarlo nei battiti, con la naturalezza che appartiene alla grande poesia.

La misura, del resto, è il segno distintivo della produzione di un Autore che, ad oggi, si propone come punto di riferimento della poesia contemporanea: eleganza lessicale, sonorità diffusa ma mai imperante, ricercatezza timbrica fanno parte di una sapienza stilistica riconoscibile sin dagli esordi. Ciò appare ancor più evidente in questo ultimo lavoro, *La macchina del tempo*, opera compiuta in cui Floris raggiunge la piena maturità espressiva e si pone come voce autorevole e autentica. (Dalla Prefazione di Ivan Fedeli)