

CARTELLA STAMPA



Collana AltreScritture

**124. Maurizio Paganelli, *Cura dei rami recisi*, Nota critica di Ivan Fedeli, pp. 140, € 15,00
ISBN 978-88-6679-214-7**

Maurizio Paganelli (1975), nato e cresciuto in Liguria, vive e lavora come medico a Milano. Ha vinto il Concorso Letterario «Ilmiesordio» con la raccolta *Le Nozze della Vaniglia*. Gli sono stati assegnati i Premi «Leone di Muggia» e «Alicante» e il Premio speciale al «S. Dominichino» 2012.

L'airone

Da viscere di torbiera
sgorgano erbe e sfagni,
nere mummie prive d'ossa
e grandi nidi di garzaia.
L'airone cenerino,
l'occhio, ialino rasoio,
fruga la risaia e configge
fragili prede ogni mattino.
Non teme nulla, eretto, ieratico,
ignora l'individuo morto,
e le gerarchie di genere,
il gelo latteo o l'astro di diaspro.
Durante la danza lenta dei lunghi tarsi
il suo palco è lo specchio
cui scruta attraverso.

È quindi un vero e proprio battesimo l'opera prima *Cura dei rami recisi*, un'indagine narrativa in grado di *addomesticare ciottoli*, per parafrasare uno dei versi chiave dell'intera raccolta, ovvero una ricerca incessante di comunicare in modo piano, essenziale, la realtà che sfugge, senza egocentrismo o lirismo facile, ma nascondendosi nelle epifanie di senso che caratterizzano buona parte del libro. Parla di vita, d'amore, di tempo, dell'umanità tutta, Paganelli: sfida la realtà, la traccia, insegue la *particella di dio* che aggrega e si nasconde nelle cose . . . Ciò che colpisce, in prima analisi, è il taglio smussato che l'Autore imprime alla versificazione facendo forza sul narrato: l'idea è di rendere fruibile una realtà scissa, nascosta nelle pieghe dell'occasione. C'è un cinque per cento di vita, viene da dire, nei rami recisi di Paganelli, una percentuale diluita nelle frequenti scissioni della realtà nel tempo, non di più, perché l'intero si scopre strada facendo nella lettura del libro, nel linguaggio limpido, mai fuorviante. *(Dalla Postfazione di Ivan Fedeli)*

ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/acquisti>