

GL Collezione Letteraria

Un progetto di *puntoacapo* Editrice di Cristina Daglio

www.puntoacapo-editrice.com

Via Vecchia Pozzolo 7B, 15060 Pasturana (AL) - ITALY

Telefono: 0143-75043

P. IVA 02205710060 - C.F. DGLCST84A66F965K

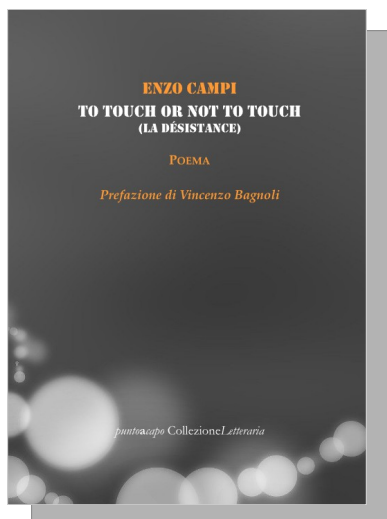
TITOLO: Enzo Campi, *To touch or not to touch (La désistance)*, Prefazione di Vincenzo Bagnoli (POESIA)

COLLANA: INTERSEZIONI

ISBN 978-88-31428-76-7

PAGINE: 136

PREZZO: € 15,00



ciò che conta, alla fine, è l'indizio non recepito all'inizio della saga, ciò che conta, alla fine, è continuare a essere in ritardo con tutto ciò che ci definisce e sfinisce, per questo non sarà certo una sorpresa se la figura-ultima, ammesso e non concesso che si possa identificare con chiarezza una figura definitiva, risulterà uguale a quella figura che ci ha catapultato in questa risibile saga a delinquere o a delinquere, e che insiste nella ricerca del punto più consono da cui cominciare a dipanare il filo,

Enzo Campi (Caserta, 1961). Vive e lavora a Reggio Emilia dal 1990. Autore e regista teatrale con le compagnie Myosotis e Meta-teatro dal 1982 al 1990. Ha curato prefazioni, postfazioni e note critiche in volumi di poesia, prosa e saggistica. Ha pubblicato *Donne-(don)no e (ne)mesi* (Liberodiscrivere, Genova 2007), *Gesti d'aria e incombenze di luce* (ivi 2008), *L'ineffabile luore dell'ombra* (Samizdat, Parma 2009), *Ipotesi Corpo* (Smasher, Messina 2010), *Dei malnati fiori* (ivi 2011), *Ligature* (CFR, Sondrio 2013), *Il Verbaio* (Dot Com Press-Le Voci della luna, Milano-Sasso Marconi 2014), *Phénoménologie* (BIL produzioni cartacee, Bologna 2015), *extra sistole* (Marco Saya, Milano 2017), *L'inarrivabile mosaico* (Anterem, Verona 2017, Premio Lorenzo Montano), *Artaud. Il supplizio della lingua* (Marco Saya Edizioni, Milano 2018), *Sequenze per un corpo senza organi* (libro-oggetto, etc edizioni d'arte, Reggio Emilia 2018), *La persistenza dei grumi* (BIL produzioni cartacee, Bologna 2019), *Moderato con brio* (libro-oggetto, etc edizioni d'arte, Reggio Emilia 2019), *Le nostre deposizioni*, con Sonia Caporossi (Bonanno, Acireale-Roma 2020), *Fuochi Fatui* (Oèdipus, Salerno 2021). È stato tradotto in inglese, francese, spagnolo, russo, polacco, rumeno. È direttore artistico del Festival Multidisciplinare Internazionale "Bologna in Lettere", giunto alla X edizione.

Caro lettore, hai davanti a te, dopo queste mie poche parole, una prova cui nulla può averti preparato: un poema di 120 pagine. Così almeno si presenta il testo, nella sua materialità: una sequenza di versi che si estende ininterrotta e incatenata da rime, *enjambements*, iterazioni ossessive . . . Dalla lingua non si esce, scriveva Wittgenstein. E dalla lingua *To touch or not to touch?* non esce: si abbandona al suo fluire, al suo autogenerarsi per echi metonimici, richiami e slittamenti nelle zone di ridondanza del pensiero, quella parte limbica del cervello postadamitico che produce significanti inesauribilmente, come in uno stato di semioscienza, come un'attività basale dell'essere umano. (Dalla Prefazione di Vincenzo Bagnoli)

ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/shop>