

AA.VV.

COME NASCE LA VOCE

I POETI SI RACCONTANO



puntacapo

II Cantiere

LXXXIII

puntoacapo Editrice di Cristina Daglio
Via Vecchia Pozzolo 7B, 15060 Pasturana (AL)
www.puntoacapo-editrice.com
<https://it-it.facebook.com/puntoacapoEditrice.poesia>
Instagram: #puntoacapoeditrice
www.almanaccopunto.com

ISBN 978-88-6679-646-6

COME NASCE LA VOCE
I POETI SI RACCONTANO

*punto***acapo**

Introduzione

Molti autorevoli poeti, presenti nel Catalogo puntoacapo e non soltanto, rappresentativi delle tante tendenze della poesia contemporanea e provenienti da contesti estremamente diversi, si raccontano e si esprimono riguardo alla propria poetica, sulla base di una domanda che ha permesso a ciascuno di loro ampie e profonde riflessioni sul fare poesia oggi: con modalità differenti, i poeti hanno affrontato molti temi: il rapporto con la parola poetica, la propria formazione, gli influssi che ne hanno plasmato la scrittura e le modalità con cui hanno costruito il proprio percorso.

Ne esce uno spaccato indicativo della poesia contemporanea e della sua ricchezza tematica ed espressiva, un libro vivo, intimo e polifonico: storie di folgorazioni e di ferite, di maestri incontrati sui banchi di scuola o all'Università; di silenzi, ossessioni, resistenze e scoperte. Un viaggio nella fucina interiore della poesia di oggi, dentro il mistero stesso di come nasce una voce poetica individuale.

Crediamo che questo volume non sia soltanto un valido strumento per chi si approccia alla poesia per la prima volta, ma anche una lettura critica di grande interesse per i membri di quella “comunità degli animi” che rappresentano una realtà intellettuale e artistica troppo spesso erroneamente considerata avulsa dalla realtà e dedicata a un innocuo e velleitario passatempo.

Puoi raccontare la tua formazione, il tuo rapporto con la scrittura poetica, i punti chiave della tua poetica personale?

Note bio-bibliografiche

Giuseppe Carlo Airaghi è nato a Legnano (MI) nel 1966. Vive a Barbaiana di Lainate (MI). Ha pubblicato le raccolte di poesia *I quaderni dell'aspettativa* (Italic Pequod, 2019 - ChiareVoci 2024), *Quello che ancora restava da dire* (Fara Editore, 2020), *La somma imperfetta delle parti* (Ladolfi Editore, 2021), il poemetto *Monologo dell'angelo caduto* (Fara Editore, 2022), *Ora che tutto mi appare più chiaro* (puntoacapo, 2023), il monologo per voce recitante *L'insonnia di Persefone* (il Convivio Editore 2024) e i romanzi *I sorrisi fraintesi dei ballerini* (Fara Editore, 2021) e *Le conseguenze impreviste dei ricordi* (ChiareVoci edizioni 2025). Ha curato i due volumi dell'antologia *Ogni sguardo su Milano* (ChiareVoci Edizioni 2024). È componente del gruppo "Officine letterarie - Poesia 33" che si prefigge lo scopo di organizzare eventi dedicati alla condivisione della poesia.

Alessio Alessandrini ha pubblicato: *La Vasca* (Lietocolle, 2008), *Somiglia più all'urlo di un animale*, (Italic-Pequod, 2014), *I congiurati del bosco* (Italic-Pequod, 2019), *Azzimi dal becco* (Polissena Fiabe e Poesie, 2023) e *Come gli assiderati ricordano la neve*, (puntoacapo Editrice, 2025). Collabora come redattore di collana al progetto editoriale Arcipelago-Itaca Edizioni e con l'associazione culturale Umanieventi di Macerata.

Massimiliano Bardotti (1976) è nato e vive a Castelfiorentino. Poeta, è presidente dell'associazione culturale Sguardo e Sogno, fondata da Paola Lucarini. Publica tra gli altri: *La terra e la radice* (2021 puntoacapo Editrice), *La disciplina della nebbia* (2022 peQuod Ed collana Portosepolto) vincitore del Premio Camposampiero e finalista al Premio Poesia Onesta. Nel 2024 esce *Il privilegio dei vivi, conversazioni sulla morte e sul morire* edito da Eretica Ed. Libro-intervista curato dal regista e scrittore Adamo Antonacci. Del 2025 è *A noi basti la gioia di cantare*. Nel 2025, al San Leonardo al Palco di Prato, gli è stato conferito il "Premio Montale Fuori di Casa", per la sezione "Poesia e Anima". Affianca Luca Pizzolitto, che ne è fondatore, nella direzione della collana poetica Portosepolto (peQuod). Cura, per FirenzeLibri, la collana di poesia FuoriStagione. Nel 2017 a Castelfiorentino dà vita a: "La poesia è di tutti", percorso poetico e spirituale. Dal 2018 conduce: "L'infinito, la poesia come sguardo: Ciclo di incontri con poeti contemporanei" al san Leonardo al Palco di Prato. Dal 2022 cura, insieme al poeta Valerio Grutt, la Scuola di Poesia: La poesia come viaggio interiore, ideata da Valentina Lingria (presidente de La scuola di Editoria).

Giancarlo Baroni è nato a Parma, dove abita, nel 1953. Ha pubblicato due romanzi brevi, qualche racconto, quattro libri di saggi (gli ultimi tre, stampati da puntoacapo nel 2022 2023 e 2025, si intitolano: *Come lucciole nel buio. Dieci riflessioni sulla vita e sulla letteratura; A occhi aperti sogno di essere un castoro. Alcune cose che posso dire di me; Il mio piccolo bestiario in versi*). Otto le raccolte di versi, le ultime due: *I nomi delle cose* (puntoacapo editrice, 2020), *Brevi Brevissime* (Bertoni editore, 2025). Ha coordinato, assieme a Luca Ariano, l'antologia *Testimonianze di voci poetiche. 22 poeti*

a Parma (puntoacapo, 2018). Nel 2009, 2010 e 2011 ha letto a “Fahrenheit” (Rai Radio 3) diverse liriche, alcune in occasione del Festival della Filosofia di Modena. Per quasi vent’anni ha collaborato alla pagina culturale della “Gazzetta di Parma”. Una scelta di versi è presente nel sito “Ossigeno Nascente. Atlante dei poeti contemporanei” (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna). Poeta per passione e fotografo per diletto, ha pubblicato, fuori commercio, quattro piccoli libri fotografici: *Sguardi dell’arte, Bologna, Due volti di Parma, Foglie senza rami*.

Bartolomeo Bellanova nasce nel 1965 a Bologna, dove vive. Nel 1999, anno in cui, inizia a scrivere il primo romanzo breve *La fuga e il risveglio*, (Albatros il Filo 2009), storia con contenuti autobiografici. A questo seguono nel 2012 e nel 2018: *Ogni lacrima è degna* (In-Edit 2012) e *La storia scartata* (Terre d’Ulivi 2018). Negli stessi anni pubblica le raccolte poetiche: *A perdicuore - Versi Scomposti e liberati* (David & Matthaus 2015), *Gocce insorgenti* (Terre d’Ulivi 2017), *Diramazioni* (Ensemble 2021), *Perdite* (puntoacapo 2022) e *Attraversamenti* (puntoacapo 2024). Fondatore del contenitore online di scritture dal mondo lamachinasognante.com, attiva tra il 2015 e il 2022 e uno dei curatori di *Muovimenti segnali da un mondo viandante* (Terre d’Ulivi 2016), antologia contenente i testi di una trentina del mondo, accomunati dall’esperienza della migrazione. Fa parte dello staff di Bologna in lettere, comitato letterario che nel 2025 ha organizzato la tredicesima edizione dell’omonimo Festival multi-disciplinare di letteratura contemporanea.

Eleonora Bellini ha diretto per molti anni un’importante biblioteca pubblica del medio novarese. Promotrice del premio nazionale di Poesia e Traduzione Poetica "Achille Marazza" dalla nascita alla chiusura (1982-2019), collabora a riviste e siti letterari. Si è costantemente dedicata alla promozione del libro e della lettura con particolare riguardo alla crescita culturale e sociale specie in contesti periferici e svantaggiati. Ha scritto libri di saggistica, narrativa e poesia sia per adulti che per ragazzi. Tra i libri di poesia: *Metadizionario*, Lalli 1980; *Note a Margine*, Premio Albisola Giovani - Seledizioni 1980; *Tracce*, pref. di V. Faggi, Quaderni di Resine 1993; *Agenda ferialè*, Rhegium Julii 1997; *I nemici svegli*, note di A. Marianni e P. V. Begni Redona, ArtEuropa, 2004; *Il rumore dei treni*, nota di A. Marianni, Book 2007; *Le ceneri del poeta*, Orizzonti Meridionali 2011; *κιζώματα/radici*, Youcanprint/ Mimesis.me 2014; *Prove d’autunno*, pref. di F. Scotto, puntoacapo 2018; *Legno estivo*, Youcanprint/ Mimesis.me 2019; *Stanze d’inverno e altre poesie* nota di A. Luzi, Book 2021; *Frunza semiluna/Foglia a mezzaluna*, Bucarest, Cosmopoli 2024; *Haiku dell’ape e del giardino*, La Ruota 2024; *Stazioni*, Kanaga Edizioni, 2024; *Piccoli orti assorà*, pres. M. Lentì, Progetto Cultura 2024, *La metamorfosi del fungo*, pref. E. Nanini, Macabor 2025.

Remigio Bertolino è nato a Montaldo Mondovì nel 1948; vive a Vicoforte. Ha iniziato a scrivere in dialetto piemontese negli anni Settanta con la prosa poetica *Mia mare* (*Mia madre*). Ha pubblicato varie raccolte poetiche: *L’eva d’ënvern*, 1986; *A gatipola dël nivole*, 1987; *Sbaluch*, 1989; *A lum ëd fioca*, 1995; *Ij sègn dl’Apocalisse*, 1998; *Èl vos*, 2003; *Stanse d’ënvern*, 2006, *Versi scelti 1976-2009*, 2010, *La fin dël mond*, 2013; *Litre d’ënvern*, 2015; *Nivole da prim*, 2019; *Ùltime reuse*, 2021; *L’eva dël*

temp, 2025. In prosa sono usciti i volumi: *Al ballo del tempo*, 2005; *Il maestro della montagna*, 2009; *Rabeschi*, 2009, *L'uomo che raccontava della guerra del sale*, 2017, *A filo di cielo* 2023. È presente in varie antologie tra cui: *Poesia dialettale dal Rinascimento a oggi* a cura di G. Spagnoletti e C. Vivaldi, Garzanti, 1991; *Il pensiero dominante a cura di F. Loi e D. Rondoni*, Garzanti, 2001; *Dialect Poetry of Northern & Central Italy*, a cura di L. Bonaffini e A. Serrao, Legas, 2001, *Il fiore della poesia italiana*, puntoacapo, 2016 a cura di M. Ferrari, V. Guarracino, E. Spano. *Poeti in piemontese dal Novecento ai nostri giorni* a cura di Giovanni Tesio e Albina Malerba, Centro Studi Piemontesi, 2024; *In Our Mother's Voice. Poems from Piedmont* a cura di Antonello Borra, Edizioni Fomite Burlington VT, 2026.

Enea Biuni (pseudonimo di Giuliano Mangano), è nato a Varese nel 1949. Laureato in Lettere Moderne, ha insegnato in Istituti Superiori e diretto un Laboratorio di Teatro. È autore di Poesia, Narrativa, Teatro. In Poesia ha pubblicato *Viva e abbasso* (1985); *Le rovine del Seprio* (2010); *La sumèzza du la nòcc – Il seme della notte* (2014); *Maris ast* (2021); *Sfulcitt – Inganni* (2022); *Visighéri da vüus – Confusioni di voci* (2024). In narrativa ha pubblicato *Bosinata* (2000); *Rosa fresca aulentissima* (2018); *La maestrina del Copacabana* (2021). Per il teatro ha scritto *Un diavolo per marito, Diritto e rovescio, Estetica Terry, Ghé pènsi mè*, ed ha tradotto commediografi quali Feydeau e Labiche, nonché il dialettale Scarpetta in milanese). Ha tradotto poeti di lingua castigliana, soprattutto di area sudamericana. Ha collaborato e collabora ad alcune riviste letterarie e storiche (Vernice, Il Convivio, Calandari dra Famiglia bosina). È stato condirettore della rivista on line I poeti nomadi con Martín Poni Micharvegas.

Claudio Borghi (Mantova 1960) è laureato in fisica all'Università di Bologna; ha insegnato matematica e fisica in un liceo mantovano. Ha pubblicato articoli scientifici su riviste nazionali e internazionali, in particolare sul concetto di tempo e la misura delle durate. Presso Mimesis sono usciti, nel 2018, *Dagli orologi al tempo* e *Il tempo generato dagli orologi*, nel 2020 *L'ipotesi generativa*, presso Neri Pozza *Presente e divenire* (2023) e *L'ordine generato* (2025, prefazione di Massimo Cacciari); presso Aracne, il saggio *Onda e tempo*, con introduzione di Silvano Tagliagambe. Ha pubblicato le raccolte di versi e prose *Dentro la sfera* (Effigie, 2014), *La trama vivente* (Effigie, 2016), *L'anima sinfonica* (Negretto, 2017), *Dialogo della coscienza e della polvere* (Ensemble, 2021), *Natura e creatura* (Moretti e Vitali, 2025, nota di Giancarlo Pontiggia e postfazione di Giovanna Rosadini) e i frammenti filosofici e teologici di *Aforismi di luce* (Negretto, 2020). Nel 2018 è uscita, per Chelsea Editions, l'antologia bilingue di versi e prose *The still flight*, con inediti. Nel 2023 puntoacapo ha pubblicato *Fiato metafisico*, con le sillogi per Effigie ed Ensemble, con diverse varianti testuali. Massimo Cacciari ne ha citato la produzione saggistica in *Metafisica concreta* (Adelphi, 2023).

Franca Canapini, nata a Chianciano Terme (SI), risiede ad Arezzo dal 1975. Laureata in Materie Letterarie, è stata docente di Lettere nella Scuola Media. Ha pubblicato varie raccolte di poesia: *Stagioni sovrapposte e confuse*, Montedit 2010; *Tra i solstizi*, Aletti 2011; *Il senso del sempre*, Helicon 2013; *Viaggio nella poesia*, Helicon 2014; *Gente in cammino*, Montedit 2014; *La bellezza tragica del mondo*, Montedit 2016; *Semi nudi*,

puntoacapo, 2021; *Haiku per un anno*, Youcanprint 2022; *Misteri d'amore Poema ispirato al Simposio di Platone*, puntoacapo 2024. Ha all'attivo anche i romanzi: *Un giorno, la vita*, ed. Pegasus 2017 e *Sulla soglia*, Isolario ed. 2026; una raccolta di favole: *Favolette per grandi e per piccini*, Helicon 2017; un romanzo breve: *Melina – Una storia surreale*, ed. Giovane Holden 2019, un racconto di memorie: *Dal fondo..*, Youcanprint, 2019 e un saggio sulla “Alocución al pueblo di Fuente Vaqueros” di F.G. Lorca: *Una luce perenne contro l'oscurità*, Helicon 2025. Per un decennio ha fatto parte del consiglio direttivo dell'Associazione degli Scrittori Aretini “Tagete” ed è stata membro di giuria di alcuni premi letterari. Suoi lavori si trovano in diverse antologie di poesia e in alcuni siti e blog letterari.

Luigi Cannone è nato a Milano nel 1965, città dove vive e lavora; ha pubblicato le raccolte: *Larghe chiazze chiare* (Joker 2008); *Le cose come sono* (puntoacapo 2011); *La resa* (ivi 2014); *Estremi d'amore* (I fiori del torchio 2015); *Il campo di nessuno* (Contatti 2015); *Ancora meno* (puntoacapo 2021); *Ottave* (ivi 2025). Singole poesie, scelte antologiche sono state pubblicate su numerose riviste e blog letterari.

Dario Capello nasce a Torino nel 1949, e a questa città dedica due saggi, *Torino. Da Nietzsche a Gozzano* (Unicopli 2003), e *Amante vertiginosa* (Casaccia 2010). Cesare Pavese sarà poi l'ispiratore di una plaquette poetico-teatrale, *La valigia di Leucò* (Casaccia 2013). Suoi testi e interventi critici sono apparsi nel corso degli anni su svariate riviste. Libri di poesia: *Il corpo apparente* (Niebo 2000); *Nel gesto di scostarsi* (Dialogolibri 2001); *Vanità del tema* (Vienneperre 2007); *Dove tutto affiora (variazioni sull'apocalisse)* (Alla chiara fonte 2009); *La straniera* (puntoacapo 2025).

Cristina Cappellini, classe 1978, vive a Soncino (CR). Laureata in Giurisprudenza, ha maturato diverse esperienze in ambito giuridico e istituzionale. Dal 2013 al 2018 ha ricoperto l'incarico di “Assessore alle culture, identità e autonomie” della Regione Lombardia. È stata componente del Consiglio di Amministrazione del Teatro alla Scala e del Piccolo Teatro. Nel 2019 ha ideato *Per il Verso Giusto*, un progetto di poesia e teatro. Tra le sue principali pubblicazioni: la raccolta di racconti *Di sole non ce n'è mai abbastanza* (2011, Aletti Editore), la raccolta poetica *In ogni mio tempo* (2021, puntoacapo Editrice), il romanzo *Fino all'ultima salita* (2024, puntoacapo Editrice). Suoi testi poetici e di narrativa si trovano pubblicati in varie antologie. Tra i numerosi riconoscimenti: il primo posto del Premio Letterario Nazionale “Voci Verdi” (2010) con il racconto *Il punto*, il secondo posto del Premio Nazionale di Poesia “Città di Mortara” (2023) con la poesia *San Martino*, il terzo posto del Premio Letterario Internazionale “Premio Poesia dell'Anno” (2012) di Quartu Sant'Elena, con la poesia *La ringhiera impazzita*. Nel 2025, *Fino all'ultima salita* è stato premiato al “Premio nazionale Alberoandronico” e al Premio Letterario Internazionale “Massa, città fiabesca di mare e di marmo”.

Roberto Casati è nato nel 1958 a Vigevano (PV) dove tuttora vive. Ha pubblicato le raccolte di poesie: *Amore e disamore* (Edizioni Lo Faro - 1984), *Roma e Alessandra* (Edizioni Tracce - 1986), *Coincidenze massime* (Edizioni del Leone - 1988), *Ipotesi di*

fuga (Edizioni del Leone - 1992), *In navigazione per Capo-Horn* (Edizioni del Leone - 1999), *Carte di viaggio* (Guido Miano Editore - 2016), *Appunti e carte ritrovate* (Guido Miano Editore - 2020), *Come armonie disattese* (Guido Miano Editore - 2024), *Oltre la linea dell'aquilone* (Fara Editore - 2024), *Il senso probabile* (Swanbook Editore - 2025), *Dalla casa controvento* (puntoacapo Editrice - 2026). Suoi testi sono pubblicati su diverse riviste e/o portali che si occupano di poesie, tra cui: Controverso, Fare voci, Il Convivio, Il sarto di Ulm, Kenavò, La Nuova Tribuna Letteraria, L'irregolare magazine, Menabo online, Metaphorica, Nuova Euterpe, Pane e quotidiano, Poesia ultra-contemporanea, Poeti e poesia, Poeti oggi, Poetrydream, Spiragli, Condividendo Poesia, Le parole di Fedro, Capoverso, L'Ortica, Circolare Poesia, Anteprime gli inediti di Finestre, Pelagos Letteratura, Plenilunio.

Nadia Chiaverini, pisana, si dedica alla promozione e diffusione della poesia contemporanea e partecipa attivamente a circoli culturali, manifestazioni letterarie e letture pubbliche, promuovendo incontri su tematiche sociali e sulla questione femminile, coniugando la poesia con la psicologia, la sociologia e l'arte contemporanea. Ha pubblicato vari libri di poesie tra cui: *Smarrimenti* (Helicon 2011), *I segreti dell'Universo* (CFR 2014), *Poesia stregatta e altre visioni* (2015), *Notturmi e ombre* (2018) per Carmignani Editrice, *Sull'orlo della gioia* (Terra D'ulivi 2022), *Impronte, frammenti e altri segni* (puntoacapo 2025). Suoi versi con interventi critici sono presenti in blog letterari, riviste e numerose antologie. Ha curato diverse rassegne di poesia ed è ideatrice degli incontri di Poesia diffusa, sulla poesia femminile del '900, sia italiana che straniera. È curatrice, con Cristiana Vettori, del volume che raccoglie l'esperienza di alcuni di questi incontri: *Poesia diffusa. Poetesse italiane del '900 da non dimenticare*, Helicon 2025. Fa parte del gruppo teatrale *Le Sibille*. Laureata in giurisprudenza, ha lavorato come direttore amministrativo presso il Tribunale di Pisa.

Daniele Ciacchi, nato a Urbino il 22 agosto 1987, inizia a scrivere poesie negli anni del liceo. Si iscrive al corso di laurea in Lettere Moderne all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dove si laurea alla triennale con una tesi di laurea su Luciano Erba e con una tesi specialistica su Vittorio Sereni. Inizia la sua attività poetica pubblicando nel 2012 *Ogni nota di blu* (Alla chiara fonte), per poi proseguire con *Infiniti svolgimenti* e *Libido sciendi* (Terra d'ulivi, rispettivamente 2016 e 2018), il primo dei quali è finalista del premio Antica Badia di San Savino nello stesso anno. Ultima opera poetica è *Le sette balze* (puntoacapo, 2018). Nel 2022 pubblica *L'illusione dei numeri uno* (Flaco Edizioni Group), un saggio che vuole esplorare cosa significhi essere immersi in una società performativa. Ha collaborato con le riviste Poesia, ClanDestino e Cenobio. Suoi testi compaiono nell'Almanacco di puntoacapo editrice (nel 2011), in Cenobio, Rivista letteraria (con il poemetto inedito *La velocità del vuoto*), Poetarum Silva e nel blog di Luigia Sorrentino. Attualmente insegna materie umanistiche presso la scuola secondaria di primo grado Enrico Fermi di Vittuone (MI).

Cinzia Coppola è nata nel 1968 ad Avellino, città in cui risiede. Laureata in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Salerno, svolge la professione di insegnante di Lettere nella scuola secondaria di primo grado. Si avvicina alla scrittura poetica nel

1997, anno in cui inizia a pubblicare i suoi primi versi. Nel 2023 dà alle stampe *Réveries*, la sua prima raccolta poetica, edita da Delta3 Edizioni. Segue, nel maggio 2025, *Un astro piccolo piccolo*, pubblicato nella collana Letture Meridiane curata da Eleonora Rimolo, sempre per Delta3 Edizioni. Nell'agosto dello stesso anno vede la luce la plaquette *Partea și întregul* (La parte e il tutto), traduzione in lingua romena edita da Editura Cosmopol. I suoi testi sono apparsi in antologie e riviste di respiro nazionale.

Alessandra Corbetta (Erba, 1988), dottore di ricerca in Sociologia della Comunicazione e dei Media, è co-proprietaria dell'azienda IT TTY Creo, dove ricopre il ruolo di HR e di responsabile Communications & Marketing. Lavora anche come docente a contratto presso l'università LIUC. Ha fondato e dirige il blog *Alma Poesia*, con cui ha curato il volume *Distanze obliolate* (2021). Collabora con *Vuela Palabra*, *Gli Stati Generali* e *UniversoPoesia*, ha condotto la rubrica "Poetando sul sofà" per Rete55 e codirige la collana *Controcorrente* di puntoacapo Editrice. Cura inoltre la rubrica "Frequenze poetiche" per *Craft Magazine*. Le sue poesie sono incluse in diverse antologie e tradotte all'estero. In versi ha pubblicato *Corpo della gioventù* (2019), *Estate corsara* (2022), il poemetto *Sempreverde* (prefazione di U. Fiori) nel *XVI Quaderno Marcos y Marcos* (2023) e *L'età verde* (2024), finalista ai premi Dessì e Frascati e vincitore dei premi Tirinnanzi (giovani) e Maconi (giovani). In saggistica ha pubblicato *Corpi in rete* (2021). La sua attività è consultabile su www.alessandracorbetta.net.

Laura Costantini è nata a San Benedetto del Tronto (AP), dove vive e lavora. Laureata in Lettere Moderne all'Università di Bologna, ha pubblicato le seguenti raccolte di poesia: *Urano* (I Quaderni del Bardo, 2023); *Hortus Inconclusus* (puntoacapo Editrice, 2025, pref. di I. Fedeli). Suoi testi sono presenti su riviste e blog letterari tra cui: *Fare Voci*, *Compitu re vivi*, *Radura poetica*, *Di sesta e di settima grandezza*, *Il taste giallo*.

Emanuela Dalla Libera nata a Vicenza, laureata a Padova in Lettere e Filosofia, docente di Letteratura negli istituti superiori, risiede ora in Maremma Toscana. Ha pubblicato sei sillogi poetiche, *Lo sguardo altrove*, *ἡσυχία Sedimentare il tempo*, entrambe edita da Gilgamesh, *Infinito andare*, edito da Il Convivio, *Le stagioni dell'ebbrezza* edita da puntoacapo, *Canto per voce sola* edita da Macabor e *Memorie della pianura* edita da Il convivio. Fa parte di associazioni culturali e si occupa di critica letteraria.

Cinzia Demi, Laurea Magistrale in Italianistica, (di Piombino vive a Bologna). Dirige con Alessandro Anil la collana *Cleide* (Minerva), cura la rubrica *Missione Poesia, Altritaliani*, è capo redattrice della rivista Menabò (Terra d'Ulivi), collabora con l'annuario L'anello critico (Capire Edizioni). Pubblicazioni con Pendragon, Prova d'Autore, Raffaelli, Fara, puntoacapo, Carteggi Letterari, Minerva, Interno Libri, Gradiva, Ab Art Kiadò, Editura Eikon, CartaCanta, Kult Editura, L'Hamattan, Ideea Europeana, Terra d'Ulivi. Poesia: *Il tratto che ci unisce*, *Incontri e Incantamenti*, *Ero Maddalena; Maria e Gabriele. L'accoglienza delle madri*; *Nel nome del mare; La causa dei giorni, Il solstizio dei sentieri*, *L'ebra più verde* (antologia, edizione biligue italiano-inglese).

Prosa: *Ersilia Bronzini Majno. Immaginario biografico di un'italiana fra ruolo pubblico e privato, Voci prime*. Tra parodia e poesia: *Incontriamoci all'Inferno, Caterina Sforza. Una forza della natura fra mito e poesia*. Antologie (curatela): *Tra Genova e Livorno: il poeta delle due città. Omaggio a Giorgio Caproni, Amori d'Amare, Ritratti di poeta*. È tradotta in inglese, francese, romeno, ungherese, arabo, spagnolo, greco, albanese ed è traduttrice per la puntaocapo e per Terra d'Ulivi. Dal 2023 è nella giuria del Premio Internazionale Camaioire-Francesco Belluomini.

Danila Di Croce (Atessa, CH) ha pubblicato *Cose da sciogliere e rifare* (peQuod 2026), *Dove ancora non siamo nati* (puntoacapo 2024), *Ciò che vedo è la luce* (peQuod 2023), *Punto coronato* (Carabba 2011), *Fulger si voal - Lampo e velo* (Editura Cosmopoli 2025) e, insieme ad Erika Signorato, *sull'altra sponda di tutto* (ilglomerulodisale 2026, collana *amorgos*, curata da Luca Pizzolitto). Suoi testi figurano nel *Settimo repertorio di poesia italiana contemporanea* (AA. VV., Arcipelago itaca 2023), su *Distanze verticali. Escursioni poetiche sulla montagna* (Macabor Editore 2024, a cura di Irene Sabetta), su *Le radici e l'altrove. Sguardi sulla poesia contemporanea abruzzese* (Seri editore 2025, a cura di Loredana Magazzeni) e su *La notte* (le sinapsi del glomerulodisale 2025, a cura di Franca Alaimo).

Carlo Di Legge (Salerno 1948). Suoi scritti di filosofia: *Gli opposti nel simbolo e il ritorno del poetico*, in *La polifonia estetica. Specificità e raccordi, Atti del II Convegno internazionale dell'AISE*, Milano, 1996; *Il signore delle due vie* (Salerno-Roma, 2000); *Eros e paradosso* (Napoli, 2007, 2013) *Ontologia* (Napoli, 2013). Sul tango argentino, il libro epistolare *Sentire il tango argentino*, Napoli, 2011. Di poesia: *Il candore e il vento* ed. Orientexpress, Napoli 2008; *Multiverso. Di quel colore che soccorre, a volte* ed. puntoacapo, Alessandria 2018; *Buenos Aires, Benares* ed. Delta3, Grottaminarda (AV), 2024. Testi poetici, interviste e note di lettura su libri dell'autore e d'altri vengono pubblicate in blog o in riviste italiane e internazionali di poesia. Scritti brevi su tutti gli argomenti di cui sopra sono al sito web www.carlodilegge.it.

Marco Di Pasquale nasce a Ripatransone (AP) nel 1976, si è laureato in Lettere Moderne a Macerata, dove risiede. Lavora come docente di Italiano e Storia nella Pubblica Istruzione. Dal 2004 svolge attività di divulgatore letterario in alcune associazioni (tra cui Umanieventi, di cui è Presidente), ed è direttore artistico di Festival, contenitori poetici e rassegne letterarie sul territorio marchigiano (ultimo in ordine cronologico, "Mistero Aperto" a Montecosaro, MC). Inoltre, ha collaborato come giurato a diversi concorsi nazionali ("Poesia di strada", "Poesia Onesta") e come critico letterario e musicale con riviste *online* ed emittenti radiofoniche. Sue sillogi sono uscite in diverse antologie e siti internet italiani ed esteri (*Atelier, Pordenonelegge, Versante Ripido, Poesia del nostro tempo, Vatra, Revista Brasileira*). Ha pubblicato *Il fruscio secco della luce* (Vydia, 2013), *Formula di vapore* (Arcipelago Itaca, 2017), *Dai sentieri divorati* (Transeuropa, 2019) e *La mano del mondo* (puntoacapo edizioni, 2025). Nel 2015 e nel 2017 è stato ospite straniero in Romania, a Sighisoara e a Bucarest. Suoi testi sono tradotti in rumeno e portoghese. Infine, racconta periodicamente la propria esperienza di scrittura e riflessione nel blog www.marcodipasquale.it.

Sergio Daniele Donati (Milano – 1966), ha pubblicato: per puntocapo Editrice *Souviens-toi de vivre – dialogo poetico a quattro* (2026, scritto con Antonella Sica, Camilla Ziglia ed Adriana Tasin), per Macabor ed. il saggio *Parole del detto - Mito, Scrittura tra Ferita e Custodia* (2026) per Il Leggio editore la raccolta poetica *Amén* (2024), per Divergenze edizioni il romanzo *Tutto tranne l'amore* (2023), per Ensemble edizioni la silloge *Il canto della Moabita* (2021), Mimesis edizioni (Collana dei Taccuini del Silenzio) il saggio *E mi coprii i volti al soffio del Silenzio* (2018). Sue poesie sono state pubblicate nelle antologie *Pasti caldi giù all'ospizio* (Transeuropa edizioni, 2023) e *Riflessi. Rassegna critica alla poesia contemporanea* (Edizioni progetto cultura, 2023) e *Ogni sguardo su Milano* (Chiare voci ed., 2024). Ha scritto saggi critici ed è fondatore, caporedattore e curatore della pagina *Le parole di Fedro* (www.leparoledifedro.com).

Raffaella Fazio (Arezzo, 1971) lavora come traduttrice a Roma, dove si è stabilita dopo aver trascorso dieci anni in vari paesi europei: Francia, Germania, Inghilterra, Svizzera e Belgio. Si è laureata in lingue e politiche europee all'Università di Grenoble e specializzata presso la Scuola di Interpreti e Traduttori di Ginevra. A Roma, ha ottenuto un diploma in scienze religiose e un master in beni culturali, alla Pontificia Università Gregoriana. Nel campo dell'iconografia, ha pubblicato alcuni articoli e due guide. È autrice di un libro di racconti e di dieci raccolte di poesia, prefate da importanti voci critiche, tra cui Giancarlo Pontiggia, Paolo Ruffilli, Giovanna Rosadini, Salvatore Ritrovato, Massimo Morasso, Alfredo Rienzi, Gianfranco Lauretano, Daniele Barbieri. Si è occupata della traduzione di Rainer Maria Rilke, Edgar Allan Poe, Renée Vivien, Rupert Brooke.

Ivan Fedeli (1964) insegna lettere e si occupa di critica letteraria. Dirige con Mauro Ferrari la collana di poesia AltreScritture per puntocapo editrice. Ha pubblicato diversi percorsi poetici, tra cui *Dialoghi a distanza*, in *Sette poeti del Premio Montale* (Crocetti), *Virus* (ed.Dot.Com.Pres.), *A Margine* (Ladolfi editore) e, per i tipi di puntocapo editrice: *Campo lungo* (2014, Premio Casentino), *Gli occhiali di Sartre* (2016, Premio San Domenichino, Premio Vent'anni di Atelier), *La meraviglia* (2018, finalista Premio Caput Gauri), *La Buona educazione* (2020), *Cose di provincia* (2022). La gioia elementare (Luigi Pellegrini Editore, 2025), nella cinquina del Premio Camaione 2025, ha vinto i premi San Domenichino, Casentino, La poesia onesta, ed è la sua più recente pubblicazione.

Annamaria Ferramosca ha pubblicato 11 libri di poesia, tra cui: *Luoghi sospesi* (puntocapo), *Per segni accesi* (Ladolfi), *Curve di livello* (Marsilio), il volume di percorso *Other Signs, Other Circles - Selected Poems 1990-2009* (Chelsea Editions, N.Y., collana *Poeti Italiani Contemporanei Tradotti*, traduzione di Anamaria Crowe Serrano e Riccardo Duranti. Un volume monografico a lei dedicato è nella collana *Sud I Poeti*, Macabor. Altre due raccolte bilingui: *Volver a escribir la vida* (Abisinia Editorial, traduttore Antonio Nazaro) e *Va veni oceanul* (Editura Cosmopoli, traduttrice Eliza Macadan). Vincitrice di numerosi Premi tra cui il Gozzano e il Voci Città di Roma, è finalista ai Premi Camaione e Giovanni Pascoli. Materiale critico e audio-video nel sito www.annamariaferramosca.it.

Mauro Ferrari (1959) dirige puntoacapo. In poesia: *Forme* (Genesi 1989); *Al fondo delle cose* (1996); *Nel crescere del tempo* (I quaderni del circolo degli artisti, Faenza 2003); *Il bene della vista* (2006); *Il libro del male e del bene* (antologia, puntoacapo 2016); *Vedere al buio* (ivi 2017); *La spira. Poemetto* (ivi 2019); *Seracchi e morene* (Passigli 2024, pref. di Giancarlo Pontiggia). Ha tradotto il poemetto di Basil Bunting *Briggflatts* (puntoacapo 2025) e ha pubblicato *Poesia come gesto. Appunti di poetica*, (1999), ora in *Civiltà della poesia* (puntoacapo 2008). Narrativa breve: *Creature del buio e del silenzio* (puntoacapo 2012) e *Ora e sempre*, rivisitazione di episodi delle Scritture (Robin 2025). Ha fondato la rivista *La clessidra*. Ha diretto l'*Almanacco Punto di poesia* (puntoacapo), e dirige l'annuario *Punto. Officina di poetica. L'etica dello sguardo* (Macabor 2024) raccoglie saggi sulla sua poesia, e *Atelier* gli ha dedicato una monografia. È incluso nell'antologia della poesia italiana contemporanea (n. 110) della rivista francese *Po&sie* ed è nell'*Atlante dei Poeti di Ossigeno nascente* (Un. di Bologna). È membro della Giuria dei Premi "Guido Gozzano" e "Lago Gerundo"; è stato direttore della Biennale di Poesia di Alessandria ed è ora Presidente della Biennale di Poesia fra le arti.

Francesco Filia vive a Napoli, dov'è nato nel 1973. Insegna filosofia e storia in un liceo cittadino. Si interessa prevalentemente di poesia, filosofia e critica letteraria. Sue poesie e note critiche sono presenti in numerose riviste e antologie. Ha pubblicato i poemi *Il margine di una città* (Il Laboratorio, 2008), *La neve* (Fara, 2012), *La zona rossa* (Il Laboratorio, 2015); la plaquette *L'inizio rimasto* (Il laboratorio, 2017); le raccolte *Parole per la resa* (CartaCanta, 2017); *L'ora stabilita* (Fara, 2019); *Nella fine* (puntoacapo, 2023); il libro di saggi critici *Corpo a copro con poeti del '900* (Fara, 2020).

Raffaele Floris (Pontecurone, 1962) in poesia ha pubblicato: *Il tempo è slavina* (Lo Faro 1991); *L'ultima chiusa* (Joker, Novi L. 2007); *Mattoni a vista* (puntoacapo 2017); *Senza margini d'azzurro* (ivi 2019); *La macchina del tempo* (ivi 2022); *Quando Pippo volava*, (ivi 2025). In narrativa: *La croce di Malta* (puntoacapo 2013, romanzo breve). Inoltre ha pubblicato *L'òm, l'asi e 'r pulóu* (PiM ediz. 2016, detti, proverbi e filastrocche in dialetto, con cenni di grammatica).

Carlo Focarelli è professore ordinario di Diritto internazionale nell'Università Roma Tre. Di poesia ha pubblicato *La trama metafisica* (1991), *Assenza* (2019, e per puntoacapo: *Un segno. La terra sotto le scarpe* (2022), *Dall'aldilà. Poesie di guerra* (2023), *Baldanze* (2024), *Si cercano* (2026).

Giansalvo Pio Fortunato è nato a Santa Maria Capua Vetere, il 20/03/2002. Attualmente risiede a San Marcellino (Ce) e si è laureato in Filosofia presso l'Università Federico II (Napoli). Nel 2022, la pubblicazione di una prima opera poetica, *Ulivi nascenti* (Albatros, il Filo), nel 2023, *Civiltà di Sodoma* (RP Libri), nel 2025, *Frammenti d'inesistenza ed allegrie* (puntoacapo Editrice) e *Numele Zilei (I nomi del giorno)* in edizione bilingue italo-rumena (Editrice Cosmopoli, trad. Eliza Macadan). Collabora col mensile culturale *Agorà Giovani* (Ed. Scuderi), con la rivista internazionale di poesia *Forma Fluens - International Literature Magazine* e con le riviste nazionali di poesia

Metaphorica e Il Mangiaparole. Vincitore già di alcuni riconoscimenti letterari, suoi versi sono stati tradotti in spagnolo, in arabo, in russo, in inglese, in macedone, in albanese. È redattore del blog *Le Parole di Fedro*. Ha partecipato alla quarantesima edizione dello storico festival poetico “Confluenze” indetto dal Comune di Arezzo.

Sergio Gallo (Cuneo, 1968) vive a Savigliano e svolge la professione di farmacista da 30 anni. Ha pubblicato dieci raccolte poetiche: *Pensieri d'amore e di disastro*, Tipografia Saviglianese 1991, *La giostra di Venere*, Mario Astegiano Editore 2003, *Canti dell'amore perduto*, puntoacapo 2010, *Pharmakon*, puntoacapo 2014; *Corvi con la museruola*, LietoColle 2017; *Beccodilepre* - poesie sulla montagna 2006-2018, puntoacapo 2018; *Approdi/Landings*, Arsenio Edizioni, 2020; *Amnesia dell'origine*, puntoacapo, 2021; *Eden – Memorie di un cittadino sospeso*, Sensibili alle foglie editore, 2022; *Gleba/Ādāmāh* Gattoomerlino Editore, 2025. Gli è stato assegnato il Premio Giacomo Leopardi 2006, il Nuove Lettere 2010, il Guido Gozzano 2013, il città di Sassari 2024. Suoi versi sono apparsi su *La clessidra*, *Pagine*, *Le Voci della Luna*, *La mosca*, *Il segnale*, *Amado mio*, *Mosaico italiano* e in diverse antologie. È tra gli autori presenti in *Ossigeno nascente - Atlante dei poeti contemporanei*, redatto dall'Università di Bologna. Fa parte del collettivo Fissando in volto il gelo – Poeti contro il green pass, di cui è fin dal novembre 2021 firmatario del manifesto. Dal 2018 ha collaborato col poeta concittadino Beppe Mariano nell'impaginazione e nella correzione bozze in diverse sue raccolte poetiche. Dal 2023 insieme al bassista e percussionista Damiano Osella ha fondato il progetto musicale *Oggimai*, con lo scopo di cercare nuove commissioni tra parole-versi e ritmi-suoni. A giugno 2025 è uscito il primo cd autoprodotta dal titolo *Eden spezzato*, con 14 testi musicati tratti da *Eden* e altre raccolte, disponibile su bandcamp.com.

Gisella Genna è nata nel 1973 a Milano, dove vive e lavora. Nel marzo 2020 ha esordito con la raccolta in versi *Quarta stella* (Interno Poesia); la seconda silloge, *Rarefazione*, è uscita per peQuod nel settembre 2023. Nel 2026 ha pubblicato *Altare del tempo* per puntoacapo. Nel luglio 2026 è apparsa, per l'editore spagnolo Malpaso y Cia, l'edizione in traduzione spagnola che riunisce le prime due raccolte, *Quarta stella* e *Rarefazione*. Sue poesie sono state pubblicate su blog letterari e su riviste cartacee e online.

Mauro Germani è nato a Milano nel 1954. Nel 1988 ha fondato la rivista “Margo”, che ha diretto fino al 1992. Ha pubblicato volumi di poesie e narrativa e si è occupato di numerosi autori classici e contemporanei. Suoi saggi, poesie, recensioni e racconti sono apparsi su diverse riviste cartacee e online. In ambito critico ha curato il volume *L'attesa e l'ignoto. L'opera multiforme di Dino Buzzati* (L'arcolaio, 2012). Nel 2013 ha pubblicato *Giorgio Gaber. Il teatro del pensiero* (Zona) e nel 2014 *Margini della parola. Note di lettura su autori classici e contemporanei* (La Vita Felice). Tra le sue opere poetiche *L'ultimo sguardo* (La Corte, 1995; con prefazione di Roberto Carifi), *Luce del volto* (Campanotto, 2002), *Livorno* (L'arcolaio, 2008; ristampa 2013), *Terra estrema* (L'arcolaio, 2011) e *Voce interrotta* (Italic Pequod, 2016); queste ultime tre raccolte sono risultate finaliste al Premio Lorenzo Montano, rispettivamente nel

2009, nel 2011 e nel 2016. Il suo ultimo lavoro poetico è *Prima del sempre. Antologia poetica 1995-2022* (puntoacapo 2024). In ambito narrativo ha pubblicato il libro di racconti *Storie di un'altra storia* (Calibano, 2022) e *Tra tempo e tempo* (Readaction, 2022). Gestisce il blog “in-certi confini”.

Elio Grasso è nato a Genova, dove vive. Tra i libri di poesia: *Teoria del volo* (Campanotto 1981), *Avvicinamenti* (Ripostes 1983), *Il naturale senso delle cose* (Premio internazionale E. Montale, Vanni Scheiwiller “All’insegna del pesce d’oro” 1989), *L’angelo delle distanze* (Edizioni del Laboratorio 1990, puntoacapo 2021), *L’alleanza della neve* (Laghi di Plitvice 1996), *La soglia a te nota* (Book 1997), *L’acqua del tempo* (Caramanica 2001), *Un mattino da esodo* (Dialogolibri 2001), *Tre capitoli di fedeltà* (Campanotto 2004), *E giorno si ostina* (puntoacapo 2012), *Varco di respiro* (Campanotto 2014), *Lo sperpero degli astri* (Macabor 2018), *Novecento ai confini* (Campanotto 2021), *L’angelo delle distanze* (puntoacapo 2021), *A placarsi occorrono anni* (con Marco Ferri, Cervo Volante 2021), *Orienti* (puntoacapo 2022), *Orienti I, II, III* (ivi 2024), *Verifica del secolo* (Campanotto 2025). Del 2015 è il romanzo *Il cibo dei venti* (Effigie). Ha curato una selezione dallo *Zibaldone di pensieri* di G. Leopardi, *Un solido nulla* (Pirella 1992). Traduzioni: W. Stevens, *Aforismi e prose* (Ripostes 1992), W. Shakespeare, *Dell’amore* (Barbès 2012), E. Carnevali, *Ai poeti e altre poesie* (Via del Vento 2012), T.S. Eliot, *Four Quartets* (Raffaelli 2017). Scritti sulla poesia: *Anni di poesia. Recensioni e interventi 1985-2019* (puntoacapo 2020). Ha lavorato nelle redazioni delle riviste *Anterem*, *Tracce*, *Steve*, *Arca*, *Capoverso*, attualmente è redattore di Pulp Magazine e collaboratore di puntoacapo Editrice.

Rita Imperatori è nata e vive a Perugia. Laureata in Lettere moderne e in Giurisprudenza, ha insegnato Italiano e Storia in Istituti di Istruzione Superiore delle province di Belluno e Perugia. Ha pubblicato cinque raccolte di poesie, ottenendo riconoscimenti in importanti concorsi letterari. Nel catalogo puntoacapo è presente con *Di questo nostro esistere, Io, per me, amo le strade che riescono agli erbosi fossi* e *Asincrono è il motore del tempo* (2026). Nel 2021 le è stato conferito il Premio “Montale Fuori di Casa”.

Marco Incardona (Vittoria RG 1958) si laurea in Storia all’Università di Firenze nel 2003 con una tesi sulla storia messicana. Nel 2001-2002 vive a Madrid per preparare la sua tesi di Laurea. Successivamente consegue il D.E.A. Presso l’EHESS di Parigi e la scuola di Roma. Dal 2009 al 2011 si trasferisce a Parigi per poi tornare definitivamente a Firenze, città dove attualmente vive e lavora. I ripetuti soggiorni nel Jura svizzero, dove si era stabilito suo zio materno, sono fondamentali per il suo amore verso la cultura francofona. Nel 2011 pubblica il suo primo romanzo, *Domande al Silenzio* (Nuova Rosa, Forte dei Marmi); insieme a Edoardo Olmi cura nel 2016 *Affluenti*, antologia di nuova poesia fiorentina (Ensemble, Roma). Dal 2018 è curatore della collana editoriale “Affluenti” con Edoardo Olmi, sempre per Ensemble, editore con cui pubblica le raccolte poetiche *Nulla caduco* (2017), *Materiale infetto* (2022), e il romanzo *Qualcosa era successo a Sant’Ambrogio* (2019). Nel 2022 pubblica *Ad un*

certo punto dell'Arno, la sua prima raccolta di racconti, ambientati a Castelfranco di Sotto (puntoacapo Editrice, Pasturana). La raccolta poetica *Il fantasma iberico* (puntoacapo) è del 2026.

Stefano Iori è nato a Mantova nel 1951. Dopo un'intensa attività teatrale, debuttò come saggista nel 1992 col volume *Scritture del teatro* (Ed. Provincia di Mantova). È iscritto all'Albo dei Giornalisti Professionisti. Si è rivelato al pubblico e alla critica con la filmografia ragionata *I Grandi del cinema-Tinto Brass* (Gremese, 2000). Ha firmato sei libri di poesia: *Gocce scalze* (Albatros, 2011); *Sottopelle* (Kolibris, 2013, con prefazione di Gio Ferri); *L'anima aggiunta* (SEAM, 2014, con prefazione di Beppe Costa e traduzione in inglese a fronte; ristampa per i tipi Pellicano, 2017); *Lascia la tua terra – Sinfonia del congedo* (Fara, 2017, con note di Flavio Ermini, Gio Ferri, Rosa Pierno, Ida Travi); *Il tocco dell'ignoto* (peQuod, 2023, con prefazione di Flavio Ermini); *Flussi 2023-2025*, puntoacapo, 2025, con postfazione di Vincenzo Guarracino). Ha pubblicato il romanzo *La giovinezza di Shlomo* (Gilgamesh, 2015); il saggio *Animali fantastici dell'ebraismo*, (Terra d'ulivi, 2020); *I semi dell'incanto. Racconti 1972-2020* (Gilgamesh, 2021); la raccolta di saggi *L'albero della poesia* (Terra d'ulivi, 2025). È direttore responsabile della rivista Menabò e direttore artistico del Festival Mantova Poesia. Realizza libri d'artista, alcuni esposti in musei e biblioteche in Italia e all'estero.

Gianfranco Isetta è nato a Castelnuovo Scrivia (AL) nel 1949. Ha conseguito il diploma di laurea in Statistica presso l'Università Cattolica di Milano. Per 10 anni è stato sindaco di Castelnuovo S., e ha promosso il lancio del Centro Internazionale di Studi dedicato al novelliere castelnovese Matteo Bandello e alla Letteratura rinascimentale presieduto dal compianto Giorgio Bárberi Squarotti e con la presenza di Marziano Guglielminetti. Ha pubblicato: *Sono versi sparsi* (Joker, Novi L. 2004), *Stat rosa* (puntoacapo, Novi Ligure 2008), *Indizi.. forse* nel 2011 e *Passaggi Curvi. Poesie non euclidee* nel 2014, l'e-book *Caaravagesche* su *La recherche* di Roma. *Gigli a colazione* nel 2017. *Senza turbare il cielo* nel 2021, *L'acerbo dei ricordi* edito da *La vita felice* nel 2023, *Salvi quantici* nel 2025 (puntoacapo). Recensioni e testi sono presenti in riviste come la Rivista internazionale *Poesia* di Crocetti Editore, *Il segnale* di Milano, *La mosca* di Milano, *Vernice letteraria* di Torino, *Moltimpoesia* di Milano, *Mangialibri* on-line, *Poetrydream* on-line *Compitu re vivi* on-line, *Senecio* con cui collabora, *Critica letteraria*, *La recherche*. È membro della giuria del Premio di poesia G. Gozzano con sede a Terzo d'Acqui (AL) e tiene da circa 20 anni incontri di poesia con classi di varie scuole secondarie.

Antonio Laneve è nato il 02/03/1965 a Cantù (CO), risiede a Cermenate (CO) ma ormai è milanese di adozione. Ha collaborato insieme a Barbara Rabita con il Compositore Umberto Bombardelli al Melologo *Sogni accelerati* e a *Sette stanze e un epilogo*, opera con musiche di Umberto Bombardelli, testi poetici di Rabita e Laneve, tavole pittoriche di Vittorio Sedini, voci recitanti di Paola Saccoman e Davide Benaglia. Ha pubblicato la raccolta di poesie scritte con Barbara Rabita *Convergenze*- Edizioni CTL. La rac-

colta di poesie *Calembourgh*-Edizioni CTL (Centro Tipografico Livornese). Il libro (poesie) *Lezione Frontale*- Edizioni La Vita Felice. Nel 2024 è uscita la raccolta a quattro mani dal titolo *EsauDimento*, scritta con Barbara Rabita per puntoacapo Edizioni. Pubblicato su la Repubblica nella rubrica “La Bottega di Poesia” e su La Provincia di Como. A novembre 2025 è uscito il suo ultimo libro *L'esatto contrario* (puntoacapo).

Antonio Leotta è nato a Messina nel 1975 e vive ad Acireale, in provincia di Catania. con la moglie Gloria e i figli Lorenzo e Lucrezia. È docente di Economia aziendale presso l'Università di Catania. Tra i suoi interessi di ricerca prevale il controllo di gestione come pratica epistemica e di comunicazione tra i manager. Sin da bambino ha mostrato una propensione per il disegno e le arti figurative e, più tardi, per la poesia. Ha frequentato per anni un cenacolo francescano di cui è stato viceresponsabile. È stato socio effettivo del gruppo di studio e operatività culturali Convergenze Intellettuali e Artistiche Italiane (CIAI) fondato dallo scrittore Mario Grasso e nel 2018. Ha collaborato attivamente alla rivista Lunarionuovo, rassegna di letteratura diretta da Mario Grasso, e al notiziario culturale Ce.S.P.O.L.A., diretto da Salvatore Scalia. Per la poesia ha pubblicato *Riflessi*, Prova d'Autore, Catania, 2017; *Origine dell'azzurro*, puntoacapo Editrice, Pasturana, 2021, *Il pensiero degli angeli*, puntoacapo Editrice, Pasturana, 2022; *Bianco*, puntoacapo Editrice, Pasturana, 2025.

Francesco Macciò, vive a Genova, dove ha insegnato italiano e latino al liceo. Opere recenti: saggistica: *L'universo in periferia. S-Oggetti sparsi intorno alla Poesia*, prefazione di M. Ercolani (Moretti&Vitali, 2023); narrativa: *L'alba e la cenere* (Robin Edizioni, 2025); poesia: *Ritratto di donna al mare con bambino*, Note critiche di G. Conte, F. Pusterla, D. Conrieri (puntoacapo, 2025). Libri di poesia: *Sotto notti altissime di stelle*, prefazione di L. Surdich e M. Servetti (Agorà, 2003 / Matiscklo, 2013); *L'ombra che intorno riunisce le cose* (Manni, 2008); *Abitare l'attesa*, prefazione di G. Fantato (La Vita Felice, 2011); *Giglio di mare*, con tempera di A. Borioli (Robot adorabile, 2013); *L'oscuro di ogni sostanza*, prefazione di L. Surdich (La Vita Felice, 2017); *Viața ca pământul / La vita come la terra* (Editura Cosmopoli, 2023). Le sue poesie sono state tradotte in francese, rumeno, inglese, tedesco, spagnolo, cinese. Ha pubblicato sotto pseudonimo il romanzo *Come dentro la notte* (Manni, 2006); ha curato il volume di studi su Giorgio Caproni “*Queste nostre zone montane*”, prefazione di G. Giudici (La Quercia Edizioni, 1995). Ha ultimato una nuova traduzione delle *Odi* di Orazio; conduce la rassegna *Incontri con gli scrittori* presso il liceo Sandro Pertini di Genova.

Dario Marelli è laureato in Economia Aziendale presso l'Università Bocconi e svolge attività manageriale. Ha esordito nel 2014 con *Sulla vetta del cuore* (Helicon), raccolta di poesie e racconti. In poesia ha pubblicato *Verso l'Infinito* (Vj Edizioni, 2016), *In Flagranza di Poesia* (Montedit, 2017), *Oltre l'Infinito* (Montedit, 2019), *Policromie* (Kairòs, 2019), *Il cielo tra le vigne* (Accademia Barbanera, 2019), *Con le ali di un bambino* (Montedit, 2020), *L'Infinito dentro* (Montedit, 2022) e *Le meccaniche dei fiori* (puntoacapo, 2024). È membro di giuria in alcuni concorsi letterari nazionali. Dalla trilogia dell'Infinito a *Le meccaniche dei fiori*, il suo percorso poetico muove da un lirismo più pronunciato verso una parola via via più essenziale e sorvegliata, senza

rinunciare alla tensione spirituale e al dialogo tra interiorità e mondo. Attualmente lavora a una nuova silloge, *Di vita, di morte e di altre minuzie*.

Adriana Gloria Marigo, veneta di nascita, vive a Luino (VA); poeta, aforista, critico letterario, ha pubblicato: *Un biancore lontano*, LietoColle, 2009; *L'essenziale curvatura del cielo*, La Vita Felice, 2012; *Senza il mio nome*, Campanotto, 2015; *Astro immemore*, Prometheus, 2020; *Arte della navigazione notturna*, Caosfera, 2022; *Metrica del tempo*, Delta 3, 2024; *Piccolo florario*, puntoacapo, 2025; *Lambello d'azzurro in capo*, peQuod, 2026; *Minimalia* (aforismi), Campanotto, 2017. Testi di poesia, traduzioni in spagnolo di poesie e aforismi, studi sulla sua opera poetica sono pubblicati nelle riviste *Retroguardia*, *Via Lepsius*, *L'Estro Verso*, *L'Ombra delle Parole*, *Milanocosa*, *Fare Voci*, *Le Parole di Fedro*, *Di Sesta e di Settima Grandezza*, *Dedalus* e altre.

Ugo Mauthe (Palermo, 1953) ha lavorato in pubblicità, come copywriter, direttore creativo e docente di comunicazione. Alla scrittura pubblicitaria ha sempre affiancato quella d'espressione. In poesia ha pubblicato: *Mélange* (puntoacapo, 2026); *L'equilibrio del niente* (ivi, 2024); *Involontario narciso* (Il Convivio, 2023) che ha ottenuto vari riconoscimenti; *Minuziosa sopravvivenza* (ivi, 2018), anch'essa pluripremiata. Pubblicazioni in prosa: il romanzo *Qunellis* (Giovane Holden, 2018), una favola nera post apocalittica e post umana e i racconti di *Vento Lupo* e altre nove improbabili storie (Ensemble, 2020), Premio Officina Ensemble. Per l'infanzia: *Sem strapazza i bullazzi*, *Sem e la grande nevicata* e *Sem fa cucù* (Tomolo-Edigìo, 2020-2023-2026), illustrati dall'art director Elena Spada. Con *Sem*, un semaforo magico che aiuta bambini e animali, ha vinto nel 2017 Racconti nella Rete. Suoi racconti, fiabe, haiku e poesie sono stati finalisti o premiati in numerosi concorsi letterari, è presente in antologie, lit-blog e web magazine, alcuni suoi testi sono stati tradotti in russo e spagnolo. Si considera un privilegiato perché ogni giorno realizza il suo sogno: vivere scrivendo. www.ugomautheparolescritte.it | https://www.wikipoesia.it/wiki/Ugo_Mauthe.

Carla Mussi è nata nel 62 e vive a Piombino. Ha pubblicato per puntoacapo i seguenti libri di poesia: *Amore di frodo*, 2019; *Sconto di pena*, 2016; *Il cattivo dono*, 2014 e la plaquette di fotopoesie *La notte delle faïne*, (2015). In narrativa ha pubblicato *La vera morte del pesce viola*, (Gazebo, Firenze, 2000). Legge compulsivamente la poesia contemporanea da quando aveva 16 anni. Suoi interventi sulla poesia sono apparsi su blog e riviste on line e cartacee, fra cui *Il Segnale*, *La macchina sognante*, *Almanaccopunto*, e sul volume *Dove va la poesia?* (puntoacapo, 2016); recensioni sulla sua scrittura sono apparse su varie pubblicazioni tra cui *Noi donne*, *L'Arvenire*, Il blog *Blanc de ta nuque*. Collabora con recensioni e altre scritture con la rivista *Il Segnale*.

Antonio Nepita (Orsomarso, CS, 1960) vive nel Ponente Ligure dal 1963. Artista poliedrico, attivo fin dagli anni Ottanta, ha affiancato la ricerca poetica all'attività pittorica e scultorea, che lo ha visto esporre in Italia e all'estero. Tra le principali mostre personali si ricordano quelle allo Spazio Italia di Friburgo, al Museo di S.Paul de Vence, al Palais de l'Europe di Mentone, al Palazzo del Parco di Bordighera, allo Spazio Espositivo Italo Calvino di Sanremo, all'Officina delle Zattere a Venezia e a Villa Boselli

di Taggia, della quale è stato anche curatore culturale. I suoi versi poetici inediti hanno ricevuto numerosi riconoscimenti in concorsi letterari e compaiono nelle relative antologie. Nel 2021 ha esordito con il volume di poesia con *Sotto l'ala del leone – puntoacapo editrice*, nel 2024 ha pubblicato *L'opera ripida* (puntoacapo editrice) e nel 2026 *Nero in luce* (Isolario Edizioni).

Luca Nicoletti è nato nel 1961, ha studiato architettura all'Università di Firenze, vive e lavora a Riccione. In poesia ha pubblicato: *L'essenza del mosaico*, con prefazione di G. De Santi (Pazzini 2006); la plaquette *Rosa - Sarò*, in ricordo della madre (Raffaelli 2010); *Comprensione del crepuscolo*, con prefazione di A. Bertoni (Passigli 2015); *Il paese nascosto*, prefazione di G. Pontiggia (Pequod 2018); nel 2021 il poemetto *Il breve regno del verde* (Cosmopoli), traduzione con testo a fronte in rumeno di A. Macadan; *Rappresentazione della luna*, puntoacapo 2023, con nota di G. Pontiggia (Premio Danilo Masini 2024); del 2026 è la sua traduzione commentata di *Ode a un usignolo* di John Keats (puntoacapo). Una selezione di poesie è nell'antologia *Las nuevas voces de la poesía italiana* (Università del Nuevo León in Messico), e su *Altazor-revista electrónica de literatura*, per entrambe cura e traduzione in spagnolo di Emilio Coco. Testi con note di Maria Lenti sono nell'antologia *Dentro il mutamento* (Fermenti, 2011); approfondimenti sull'ultimo libro negli annuari di poesia: *I limoni* 2023 (nota di M. Vitale) e *L'anello critico* 2023, *Annuario della poesia italiana contemporanea* (nota di M. Marangoni). È ideatore e curatore delle rassegne *San Giovanni in Marignano Città della Poesia* e *Sull'orlo dell'estate-Poeti al Gambrinus*.

Riccardo Olivieri, nato a Sanremo nel 1969, dopo l'Università ha lavorato tre anni in Piemonte, poi ha vissuto in Lussemburgo e in America Latina. È rientrato a Torino nel 2000, vive e lavora come ricercatore di marketing. Le tappe principali del suo percorso: 2006: Passigli pubblica *Il risultato d'azienda* (pref. di Stefano Verdino) recensito sulla "Italian Poetry Review", Columbia University; 2012: esce per Passigli *Difesa dei sensibili* (Pref. D. Rondoni, nota M. Morasso); 2014: l'Università di Bologna include Olivieri nell'"Atlante dei poeti italiani" (sito web -Dipartimento di Italianistica); 2017: esce per Passigli *A quale ritmo, per quale regnante* (Presentazione a cura del poeta e scrittore Giuseppe Conte); 2020: puntoacapo Editrice ripubblica il *Diario di Knokke* con alcuni inediti, e la prefazione di Daniele Mencarelli; 2023: Passigli pubblica *Restare vivi* (prefazione di Claudio Damiani, con un endorsement di Vivian Lamarque e Giuseppe Conte in quarta di copertina); 2026: puntoacapo pubblica *Santa Brezza* (prefazione di Fabio Franzin).

Silvio Ornella è nato a Castions (PN) nel 1958. Ha insegnato negli istituti tecnici e professionali. Ha pubblicato le *plaquettes*: *Rudinàs. Detriti*, GEAP, Fiume Veneto, 2001; *Ùa. Uva*, Biblioteca Civica di Pordenone, 2005; *Il paesaggi sculpit. Il paesaggio scolpito*, Tipografia Sedran, San Vito al T., 2008; *Il polver ta la mània. La polvere sulla manica*, Circolo culturale Menocchio-Circolo Culturale di Meduno, 2011; *Timp in motu. Tempo incerto*, puntoacapo, Pasturana, 2016; *Fadia. Fatica*, Samuele ed., Fanna, 2019. Nel 2021 è uscita l'antologia *Ùa/Uva- Poesie 1996-2020*, puntoacapo, con tutte le sillogi edite più una sezione di inediti. Ad aprile del 2025 è uscita sempre per

puntoacapo la silloge *Motès dai tims dal mal. Mottetti dei tempi della malattia*. Inoltre con il Gruppo Majakovskij ha pubblicato le antologie *Da un vint insoterat. Da un vento sepolto*, Biblioteca dell'Immagine, Pordenone, 2000; *Pa li' zornadis di vint e di malstà. Per le giornate di vento e di tormento*, Samuele ed., 2016; *Non ti scrivo da solo*, Samuele ed., 2017; *Ten tal cour li' stradis blancjis. I diritti dei bambini nella voce della poesia*, Samuele ed., 2023. Infine è in preparazione con l'ed. Samuele una nuova antologia, *Ratatuia. Puisiis sparnissadis/Poesie disperse* (1996-2026).

Alessandra Paganardi vive e scrive a Milano, dove insegna filosofia in un liceo e organizza incontri di conversazioni letterarie nel suo piccolo studio, non distante dalla stazione ferroviaria Rogoredo. Allieva per merito del Collegio Ghislieri di Pavia, ha fatto parte della redazione della «Mosca di Milano» e ha diretto per puntoacapo la collana «Collezione letteraria». Ha pubblicato vari libri di poesia, aforismi e saggistica: i principali *A dream of words* (Gradiva Publications, 2020), *La regola dell'orizzonte*, puntoacapo 2019, (nella collana «Ancilia», diretta da Giancarlo Pontiggia): *La pazienza dell'inverno*, Puntoacapo 2013, *Breviario*, Joker 2012, *Tempo reale*, Joker 2008; *Ospite che verrai*, Joker 2005, *Lo sguardo dello stupore: lettura di cinque poeti contemporanei*, Viennepierre 2005. Ha ottenuto diversi primi premi ed è stata due volte finalista al premio «Nabokov». Suoi testi critici e poetici sono usciti su riviste internazionali come «Gradiva», «Poesia», «Italian Poetry Review», «Forum Italicum». È attualmente presente nella redazione di «Gradiva», nel comitato editoriale di «Gradiva Publications» e nella giuria del premio omonimo. È tradotta in inglese, albanese, spagnolo e rumeno.

Maurizio Paganelli, nato ad Albenga (SV) il 17-12-75, ha vissuto in Liguria dove si è laureato in Medicina e specializzato in Medicina Legale a Genova. Dal 2008 vive e lavora a Milano. Ha pubblicato con puntoacapo Editrice le sillogi «*Cura dei Rami Recisi*» e «*Libro Mastro*».

Claudio Pagelli è nato a Como nel 1975. Vive e lavora in Lombardia. Ha pubblicato le raccolte poetiche *L'incerta specie* (2005), *Le visioni del trifoglio* (2007), *Ho mangiato il fiore dei pazzi* (2008), *Buchi bianchi* (2010), *Papez* (2011), *La vocazione della balena* (2015), *La bussola degli scarabei* (2017), *L'impronta degli asterischi* (2019), *Campo 87* (2021), *Il taccuino dei lupi* (2024) e *Bianche fioriture nere* (2026). Alcuni suoi testi sono stati tradotti in inglese, spagnolo e dialetto milanese e pubblicati su riviste e siti letterari, fra cui *Atelier*, *Italian Poetry*, *Carteggi Letterari*, *Poetarum Silva*, *Margutte* e *Soglie*. È presidente dell'Associazione Artistico Culturale Helianto, con la quale si occupa di promozione culturale e letteraria.

Luigi Paraboschi ha svolto attività commerciale da dirigente industriale. Scrive poesie da oltre quaranta anni, avendo esordito nel dialetto piacentino, vincendo il premio Valente Faustini di Piacenza. Negli anni è passato a testi in lingua: ha esordito con il volume *Il peso delle foglie*, edito in proprio e successivamente ha ottenuto riconoscimenti in molti premi di poesia a carattere nazionale, vincendo per la silloge inedita il concorso Cosentino di Poppi (2009), con conseguente pubblicazione di *Geometrie precarie*, ha vinto il premio «Le quattro porte» a Pieve di Cento (BO) e il

premio per poesia inedita al concorso “Città di Quarrata” (2013) sempre per l'inedito.

Nel 2018 ha pubblicato la raccolta *...e ci indossiamo stropicciati* (Terre di Ulivi), nel 2021 *Tra due parentesi e un punto interrogativo* (Ladolfi) e nel 2026 *Segni di contraddizione* (puntoacapo). Collabora saltuariamente con la fanzine on line *Versante ripido* con recensioni di poesia.

Francesca Piovesan, nata a Venezia, risiede a Pordenone. Insegna Lettere al liceo. Per il “Gazzettino” ha condotto reportage culturali. In poesia ha pubblicato: *Una vita, tante vite*, Ladolfi, 2015; *La sospensione dei pensieri*, ivi 2016; *Il buio della scarpiera*, ivi 2019, presentato anche al Salone di Torino 2019, alla XX edizione di *Pordenoneleggit*, nonché ai convegni della rivista “*Atelier*” a Parma nel 2019 e a Borgomanero nel 2022; per puntoacapo *L'obbedienza dell'acqua* nel dicembre del 2025 presentato anche nell'ambito dell'VIII edizione di *Poesiaeuropa 2026* curata da Maria Borio, coadiuvata da un comitato scientifico, e organizzata dall'associazione *Spazio Humanities*. Suoi testi sono presenti in antologie: *Umana, troppo umana*, Aragno, 2017, a c. di Alessandro Fo e Fabrizio Cavallaro; *Le mani dei bambini. Ciò che Caino non sa*, Oceano Edizioni, a cura di Maria Teresa Infante e Massimo Massa; *Il friuli dei poeti. Un viaggio con la poesia in una terra di confini*, Storie, 2024, a cura di Gian Mario Villalta; *Secolo donna. Almanacco di poesia italiana*, Macabor editore, 2024, a cura di Bonifacio Vincenzi e Silvano Trevisani. Diverse poesie sono state pubblicate anche in riviste come “*Atelier*”. Ha partecipato a numerosi Premi letterari come giurata e presidente di giuria. Scrive su diverse riviste, anche internazionali, recensioni di libri e articoli di critica letteraria.

Luca Pizzolitto nasce a Torino il 12 febbraio 1980, città dove attualmente vive e lavora come educatore professionale. *Crocevia dei cammini*, *Getsemani* e *Prima dell'estate e del tuono* sono i suoi ultimi libri pubblicati, tutti con l'editore peQuod. Del 2025 è la plaquette *deserti*. Per la suddetta casa editrice è direttore della collana di poesia “Portosepolto”. Per i tipi de Ilglomerulodisale la collana di plaquette “Amorgos”. Ha fondato il blog poetico “Bottega Portosepolto”. Collabora con i blog “L'estroverso” e “La poesia e lo spirito”, con le riviste on line “Poesia del nostro tempo” e “Ytali” e con la casa editrice puntoacapo.

Fabio Pusterla (1957) vive tra Lugano e la Valsolda. Collabora a giornali e riviste in Italia, in Svizzera e in Francia, e dirige con Massimo Gezzi la collana poetica Le Ali, dell'editore milanese Marcos y Marcos. Fa parte del Comitato scientifico internazionale delle riviste «Autografo», «Letteratura e dialetto» e «Testo a Fronte», della redazione dei *Quaderni di poesia contemporanea*, e da parecchi anni è membro della Commissione Etica dell'Ente Ospedaliero Cantonale ticinese. Ha tradotto in italiano buona parte dell'opera di Philippe Jaccottet, firmando la *Prefazione* al volume *Oeuvres* della Bibliothèque de la Pléiade, e di numerosi altri autori francesi e portoghesi, ed è tradotto nelle principali lingue europee. È autore di dieci principali raccolte poetiche parzialmente riassunte nelle antologie *Le terre emerse. Poesie 1985-2008* (Einaudi, 2009) e *Da qualche parte nello spazio* (pref. di M. Natale, con un autocommento dell'autore, Le Lettere 2022). Di recente apparizione la raccolta *Fiumi nefrite vortici* (Marcos y Marcos, 2025) e il volume francese, curato da Jean-Simon Mandeau, *La*

splendeur (Cheyne, 2026). Su di lui è stato realizzato da Francesco Ferri il film documentario *Libellula gentile, il lavoro del poeta*.

Barbara Rabita è presente in tre cataloghi d'arte con componimenti poetici: *Silenzio, l'enigma del verso* Il Cristo di spalle di Omar Galliani in dialogo con l'*Ecce Homo* di Antonello da Messina; *Ab umbra lumen* Galliani incontra Bibbiena a cura di Massimo Silvotti; *Vola alta parola* di Marco Nereo Rotelli, direzione artistica Massimo Silvotti, curatela Vera Agosti. I tre cataloghi sono di puntoacapo Editrice. Ha con Antonio Laneve alla creazione di un Melologo dal titolo *Sogni accelerati* del Compositore Umberto Bombardelli; *Sette stanze e un epilogo*, opera con musiche di Umberto Bombardelli, tavole pittoriche di Vittorio Sedini, voci recitanti di Paola Saccoman e Davide Benaglia. Pubblicazioni su *la Repubblica* nella rubrica di Maurizio Cucchi *La Bottega di Poesia* e su *La Provincia di Como* nella rubrica di Pietro Berra *Lario in Versi*. Ha pubblicato insieme ad Antonio Laneve il libro di poesie dal titolo *Convergenze* (Centro Tipografico Livornese, 2018); del 2019 è la raccolta di poesie *Poliedri* edita da CTL (Libeccio). Del 2024 è la silloge a quattro mani *EsauDimento*, con Antonio Laneve (puntoacapo).

Filippo Ravizza è nato a Milano, ove risiede, nel 1951. Poeta e critico letterario, in poesia ha pubblicato: *Le porte* (Schema 1987); *Vesti del pomeriggio* (Campanotto 1995); *Bambini delle onde* (ivi 2000); *Prigionieri del tempo* (LietoColle 2005); *Turista* (ivi 2008); *La quiete del mistero* (Amici del Libro d'Artista 2012); *Nel secolo fragile* (La Vita Felice 2014); *La coscienza del tempo* (ivi 2017); *Nel tremore degli anni* (puntoacapo 2020). Ha tra ideato e realizzato, con Gianmarco Gaspari, "Lezioni della Storia - Dopo un secolo quale memoria", un ciclo di conferenze (oggi su youtube). Tra le altre, vanno segnalate le conferenze che Gaspari e Ravizza hanno tenuto su scrittori dell'Otto e Novecento. Nel 1995, insieme a Franco Manzoni, ha redatto il "Manifesto in difesa della lingua italiana", oggi parte del programma orale (*cours de production orale*) per il conseguimento del dottorato specialistico del Dipartimento di Italianistica dell'Université Paris 8 (Paris-Saint Denis, docente Laura Fournier). È stato chiamato a rappresentare la poesia italiana alla XIX Esposizione Internazionale della Triennale di Milano (1996).

Carlo Rettore (1994) ha vissuto fra la provincia padovana, Parigi e Padova città. Ha studiato composizione presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto e, dopo aver conseguito il dottorato presso l'Università degli Studi di Cagliari, ha lavorato come assegnista di Filologia Romanza presso l'Università degli Studi di Padova. Suoi testi e interventi sulla poesia contemporanea sono apparsi in diversi lit-blog (*Le parole e le cose*, *Mediumpoesia*, *Diario di passo*, *Le parole di fedro*, nonché in *formavera*, di cui è in seguito diventato redattore) e riviste (*Semicerchio*). Nel 2023 ha esordito pubblicando con puntoacapo *La tera coverta*.

Daniele Ricci è nato a Fano (PU) nel 1967. Originario di Marotta (PU), oggi vive e insegna a Fano al Liceo classico. I suoi interessi vanno dalle lingue e letterature classiche (si è occupato di lirica greca arcaica ed alessandrina) alla poesia contemporanea (studi su Ungaretti, Montale, su Umberto Piersanti e i poeti marchigiani). Nel 2002 ha

conseguito un Master in Poesia Contemporanea presso l'Università di Urbino, con la direzione di Umberto Piersanti. Ha pubblicato le raccolte: *Lontananze* (Montedit, 1998), postfazione di Giuseppe Bompreszi; *Lezione di meraviglia*, nota di Marco Ferri (peQuod, 2022); *Il filo del vento* (Dialoghi Edizioni, 2023), nota di Andrea Angelucci; nel 2024 è uscita una nuova edizione, riveduta e ampliata, di *Lontananze* (Bertoni Editore), con prefazione di Gianni Iasimone. Dal 2024 cura la rassegna di poesia *Le poetesse e i poeti salutano la primavera* organizzata dal “Circolo Culturale A. Bianchini” di Fano e collabora con il lit-blog *Finestre* curando la rubrica “Da Orfeo all'infinito. Sguardi e incursioni poetiche”. Nel 2025, è uscita per puntoacapo, la sua ultima silloge: *La macchina da cucire. Geologia del dolore*, prefazione di Fabrizio Lombardo.

Alfredo Rienzi (1959) ha pubblicato, in poesia: *Contemplando segni*, in *7 poeti del Premio Montale* (Scheiwiller, 1993, pref. di M. L. Spaziani); *Oltrelinee* (Ed. dell'Orso, 1994); *Simmetrie* (Joker, 2000, pref. di F. Pappalardo La Rosa); *Custodi ed invasori* (Mimesis-Hebenon, 2005; Arcipelago itaca, 2024); *Notizie dal 72° parallelo* (Joker, 2015); *Partenze e promesse. Presagi* (puntoacapo, 2019, pref. di D. Capello); *Sull'improvviso*, (Arcipelago itaca 2021, pref. M. Cucchi). Parte della produzione in versi è antologizzata in *La parola postuma. Antologia e Inediti*. (puntoacapo 2011, pref. di G. Linguaglossa, postf. di M. Marchisio) e in *Di sexta y de septima grandeza / Di sesta e di settima grandezza* (Mora Barnacle, Argentina, 2024, cura e trad. di A. Nazzaro). Ha tradotto *OEvre poétique* di L. S. Senghor, in AA.VV., *Nuit d'Afrique ma nuit noire / Notte d'Africa mia notte nera*, a cura di A. Emina (Harmattan Italia, Torino-Paris 2004), curato *Poesia a Torino. Cent'anni e quaranta volti* (puntoacapo, 2024, pref. di G. Tesio, postf. di P. Pera) e pubblicato il volume di saggi *Il qui e l'altrove nella poesia italiana moderna e contemporanea* (Edizioni dell'Orso 2011). Ha fondato nel 2020 e dirige il lit-blog “Di sesta e di settima grandezza”.

Marco Righetti (1958), ex avvocato penalista, ha studiato italianistica. Ha pubblicato romanzi, racconti, libri di poesia, pièce. Cura e svolge laboratori di scrittura creativa in diverse scuole primarie di Parma. Ultime pubblicazioni: *Il termometro favoloso e il bambino tornato dal futuro* (romanzo premiato per l'infanzia), *L'incontro* (pièce premiata sulla piaga degli OPG). Nel Catalogo puntoacapo è presente con *Il seguito mancante* (2010); *In questo breve corso senza fine* (2015) e *D al bianco della Storia* (Nota di Francesco D'Andrea e Postfazione di Plinio Perilli, puntoacapo 2026). In uscita nel 2026: *Nato in Sicilia (pièce di stretta attualità)* e *Buche* (racconti da storie vere). È stato pubblicato su riviste letterarie cartacee e online (*Senecio*, *Versante Ripido*, *Poeti e Poesia*, *Gradiva*, *La Mosca di Milano*, *clanDestino*, *LaRecherche*). È vincitore di numerosi premi per l'inedito e l'edito, per i quali, insieme a testi, interviste, recensioni e altri materiali, si rimanda al sito www.marcorighetti.com.

Jonathan Rizzo, radici elbane, ha compiuto studi storici a Firenze e ha una formazione poetica parigina. Dello stesso autore: *Un caso PoP per l'ispettore Iannacci*, pubblicato sempre da puntoacapo nel 2022 con l'eteronimo Jim Ritz e *Anamnesi famigliare* (ivi 2024).

Flaminia Sveva Rocca nasce nel 1992 a Roma, dove vive e lavora. Ha studiato filosofia della religione, in particolar modo la teologia di Martin Lutero e quella di Karl Barth, e filosofia politica, focalizzandosi sull'esplorazione dei paradigmi teologici e narrativi nelle mitopoiesi dell'Europa orientale. Ha pubblicato *Dalle mie vene a cielo aperto* (Ensemble, 2019) e *Strappare lo scalpo* (Prefazione di Stefano Massari, puntoacapo 2026). Nel 2023 alcuni suoi testi inediti, parte della presente opera, sono comparsi sulla rivista *L'intranquille* n° 24 (Ed. Atelier de l'agneau, St-Quentin-de-Caplong), nella traduzione francese del poeta, traduttore e critico letterario Benoît Gréan.

Andrea Rompianesi (Modena, 1963) ha compiuto gli studi presso l'Università di Bologna. Già nel settembre del 1979 ha avuto inizio la sua attività letteraria. È del 1986 il suo primo edito, con l'avvio così di un percorso che incontra negli anni l'apprezzamento di molti addetti ai lavori, in Italia e all'estero. È stato operatore culturale ed editore. Realizza interventi di critica letteraria. Suoi libri sono ospitati presso numerose biblioteche nazionali, internazionali, dipartimenti d'italianistica, istituti italiani di cultura nel mondo. Ha pubblicato trentuno titoli tra poesia e prosa, e un titolo di saggistica. Risiede attualmente in provincia di Novara.

Damiano Rondelli (1963) ha frequentato il Liceo Classico a Ravenna e poi si è laureato in Medicina e Chirurgia e specializzato in Ematologia all'Università di Bologna. Dopo aver iniziato la sua carriera universitaria all'Istituto di Ematologia dell'Università di Bologna, dal 2002 lavora all'Università dell'Illinois a Chicago, Illinois (USA), dove è professore di Ematologia, capo della divisione di Ematologia-Oncologia e direttore del Trapianto di cellule staminali e terapie cellulari. Da molti anni guida anche un progetto internazionale per sostenere centri di trapianto in paesi con risorse limitate in Asia, Africa e Sud America. Ha ricevuto riconoscimenti e onorificenze, tra cui una laurea Honoris Causa dall'Universidad Major de San Andrés di La Paz, Bolivia, Commendatore dell'Ordine della Stella Italiana e il *Public Service Award* della Società Americana di Trapianto e Terapie Cellulari. È autore di oltre 200 pubblicazioni scientifiche in riviste specializzate. Ha curato un volume dal titolo *Storia delle Discipline Mediche* (Hippocrates Editore, Milano 1999, con una seconda edizione allargata nel 2003). Con puntoacapo Editrice pubblica nel 2025 il primo libro di poesia *E ora che tutto È* ed un secondo libro, *Bi-Sogno*, nel 2026.

Roberto Rossi Precerutti (Torino 1953), medievista di formazione universitaria, collabora con l'editore Crocetti, per cui ha pubblicato *Una meccanica celeste* (2000), *Elogi di un disperso mattino* (2003), *Rovine del cielo* (2005), *La legge delle nubi* (2012), *Rimarrà El Greco* (2015), nonché antologie, edizioni di Mallarmé e Rimbaud e traduzioni dal francese, dal provenzale antico e dallo spagnolo, comparse, queste ultime, sulla rivista *Poesia*. Per Aragno sono uscite le sillogi *Domenica delle fiamme* (2016), *Fatti di Caravaggio* (2016), *Un impavido sonno* (2019), *Genio dell'infanzia cattolica* (2021), *Appunti per una celebrazione* (2026). Per Neos edizioni dirige la collana di poesia e teatro *La Mandetta*, che ha ospitato le raccolte *Vinse molta bellezza* (2015), *Verità irraggiungibile di Caravaggio* (2020), *Il sogno del cavaliere* (2021), *Lo sgomento della grazia* (2022), *Voci per un'ingannevole pace* (2024), e inoltre saggi storici ed edizioni di Góngora (*Sonetti funebri*), Apollinaire (*Il*

Bestiario), Guérin (*Il Centauro*), Mallarmé (*Erodiade e altri versi*). Due i titoli editi da puntoacapo: *Un sogno di Borromini* (2018) e *Recinto di pena e altri petrarchismi* (2025). Tra le recenti pubblicazioni di poesia: *Lungo fiumi di luce* (MC 2024) e *Un silenzioso dispendio* (Manni 2026). Si deve a Davide Belgradi l'edizione critica del suo primo libro, *Entrebeskar* (Pensa 2026).

Gianni Salis nasce a Seneghe nel 1976. A Cagliari frequenta il liceo classico e si diploma in pianoforte. Successivamente si dedica a studi musicologici, laureandosi presso l'Università Statale di Milano e poi conseguendo un dottorato presso l'Università di Bologna. In ambito musicologico le sue ricerche si sono indirizzate ai rapporti tra poesia, teatro e musica nel primo Novecento e alla musica sacra del tardo Cinquecento. Per l'editore Consonarte ha curato varie edizioni di liriche per canto e pianoforte. In poesia ha esordito con la silloge *A santificare l'asfalto* (Subway 2013, a cura di Davide Rondoni), alla quale sono seguiti alcuni libri d'artista: *La traiettoria delle corse* (Il ragazzo innocuo, 2016, a cura e con una nota di Elisabetta Motta); *Canto della metropolitana* (Fiori di torchio, 2021, a cura e con la prefazione di Corrado Bagnoli); *La rosa bianca (In memoria di Sophie Scholl)*, ne *Quaderni del roseto 3* (Il ragazzo innocuo, 2024); il suo ultimo libro di poesia è *Nell'infinito compito* (puntoacapo, 2025, con prefazione di Corrado Bagnoli). Insegna musica nella scuola secondaria di primo grado e collabora con L'università Statale di Milano per la formazione dei docenti.

Francesco Sassetto (Venezia 1961) si è laureato in Lettere presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia con una tesi sul commento trecentesco di Francesco da Buti alla *Commedia* dantesca (*La biblioteca di Francesco da Buti interprete di Dante*, Il cardo 1993). Ha collaborato alla cattedra di Filologia Dantesca e ha conseguito nel 1998 il titolo di dottore di ricerca in Filologia e Tecniche dell'Interpretazione. Insegna Lettere presso il Centro per l'istruzione in età adulta a Mestre. Scrive in lingua e in dialetto veneziano. In poesia ha pubblicato: *Ad un casello impreciso* (Valentina 2010, pref. di Stefano Valentini); *Background* (Dot.com Press-Le Voci della Luna 2012, pref. di Fabio Franzin); *Stranieri* (Valentina 2017, pref. di Stefano Valentini); *Xe sta trovarse*, in dialetto veneziano (Samuele 2017, pref. di Alessandro Canzian); *Il cielo sta fuori* (Arcipelago Itaca 2020, con un saggio di Stefano Valentini); *Discanto*, in italiano e dialetto veneziano (ivi 2023, pref. di Manuel Cohen, contributi di Sandro Pecchiari e Monica Guerra e cinque immagini di Manuele Elia Marano); *Mart* (puntoacapo 2025, postfaz. di Alfredo Rienzi e quindici immagini di Manuele E. Marano). Uscirà nel 2026, per Arcipelago Itaca, la raccolta in dialetto *Quattro foto sul muro* (postfaz. di Alfredo Rienzi e sette immagini dell'autore).

Evaristo Seghetta Andreoli è nato in Umbria, a Montegabbione, dove attualmente vive. Studi classici e giuridici, già bancario di professione. Membro di varie associazioni culturali, collabora con riviste letterarie, ed è fra i giurati di alcuni premi di poesia. Testi e recensioni delle sue opere sono comparse su quotidiani e riviste letterarie italiane e straniere. Ha pubblicato le raccolte *I semi del poeta* (Polistampa, 2013); *Inquietudine da imperfezione* (Passigli, 2015); *Morfologia del dolore* (Interlinea, 2015); *Paradigma di esse* (Passigli, 2017); *In tono minore* (Passigli, 2020); *Il geranio sopra la cantina* (puntoacapo, 2023), *Epiloghi* (Interno Poesia, 2025).

Antonella Sica, genovese, è laureata in Lettere Moderne, regista e manager culturale nel settore audiovisivo e cinematografico. Ha pubblicato *Fragile al mondo* (Prospero, 2015), *La memoria nel corpo* (Rayuela, 2018), *L'ira notturna di Penelope* (Prospero, 2022), *Corpi estranei* (Arcipelago Itaca, 2025), con cui ha vinto il Premio “InediTO - Colline di Torino” e Souviens-toi de vivre (puntoacapo 206, con S. Daniele Donati, A. Tassin e C. Ziglia). È presente nelle antologie *Singolare*, *molteplice* (puntoacapo, 2022) e il *Settimo repertorio di poesia italiana contemporanea* (Arcipelago Itaca, 2023). Suoi testi sono stati selezionati e premiati in diversi festival e pubblicati su riviste e blog letterari. La sua ultima raccolta, *Sulla terra rotta*, ha vinto l'XI Premio nazionale editoriale di poesia “Arcipelago Itaca” e sarà pubblicata nel 2026.

Graziella Sidoli nasce in Italia ma cresce in Argentina, e nella prima adolescenza approda a New York. Docente di lingue e lettere negli atenei di New York e poi nel Connecticut, è studiosa di letteratura comparata e traduttologia. Crea e dirige una rivista per quindici anni, *PolyText*, in cui presenta poeti italiani contemporanei in traduzione inglese. Si trasferisce nel 2014 a Bologna. Cura e co-traduce con M. Palma *Il Servo Rosso/The Red Servant* (puntoacapo, 2016), antologia poetica di Paolo Valesio. Nel 2018 pubblica l'opera in prosa *Saggiminimi* (Fara). Ha curato e co-tradotto in inglese con Todd Portnowitz la raccolta di Cinzia Demi *Ero Maddalena/I Was Magdalene*, (Grady Publications, 2018, Menzione Speciale al Premio Camaio 2019, opera pubblicata in originale da puntoacapo). È stata finalista nella sezione di poesie inedite per il Premio Bologna in Lettere, 2020. Con puntoacapo nel 2021 ha pubblicato la raccolta trilingue *Il male nei tigli*, e nel 2025 *Melancholia in controluce*. È Translation Editor di *Italian Poetry Review*. È attiva nell'Officina della Poesia di Bologna. Per *Il Sussidiario* scrive articoli che interessano la cultura e politica di USA e Italia.

Erika Signorato, veronese di origine, deve la propria formazione agli studi classici e musicali, ai luoghi amati nel profondo (Trieste, Vienna, le Dolomiti), alla famiglia che tanta parte riveste nel continuo dialogo esistenziale, all'insegnamento nella scuola. Negli anni recenti ha iniziato a condividere i propri testi poetici ricevendo premi e riconoscimenti in occasione di vari concorsi letterari sia per libro edito che per raccolte e poesie inedite. Singoli testi risultano presenti in riviste, blog e antologie. Ha pubblicato le sillogi *In levare* (Delta 3 Edizioni, 2023), *La memoria del sale* (puntoacapo Editrice, 2025, collana Intersezioni diretta da Mauro Ferrari, prefazione di Ivan Fedeli) e la plaquette *sull'altra sponda di tutto - esodo*, in dialogo con la poetessa Danila Di Croce (collana “*amorgos*” diretta da Luca Pizzolitto, ilglomerulodisale, 2026).

Massimo Silvotti è Poeta, artista e filosofo; curatore di mostre e ideatore di performance individuali e collettive. È ideatore del Piccolo Museo della Poesia, direttore artistico della Biennale Italiana di Poesia fra le Arti – BIPA (due le edizioni fin qui: 2023 e 2025), presidente del “Premio Internazionale di Poesia e altri linguaggi Luigia Uttini, madre di Giuseppe Verdi”. Ha collaborato con musei pubblici e privati e ha svolto conferenze presso università, accademie di belle arti e licei. Nel 2022, l'Accademia Internazionale Mihai Eminescu (Romania) gli ha attribuito la “Medaglia d'oro per meriti nelle attività culturali nazionali e mondiali”. Recentemente è stato invitato, in

collaborazione con l'artista Marco Nereo Rotelli, alla 61a "Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia". Pubblicazioni in ambito filosofico e poetico: *Occorre che passi la luce tra i rami* (poesia, puntoacapo editrice, 2022); *L'ulivo e il suo respiro - ricerca sulla felicità* (saggio filosofico, Puntoacapo editrice, 2020); *Incolmabili fenditure* (libro d'artista a cura del Piccolo Museo della Poesia, 2015); *Liberi intrecci - codici dell'anima nel linguaggio poetico* (libro d'artista, Vicolo del Pavone, 2012); *La mezza luna - viaggio nei conflitti dell'uomo* (saggio filosofico - sociale Vicolo del Pavone, 2001).

Giancarlo Stoccoro (Milano 1963) è psichiatra e psicoterapeuta. Studioso di Groddeck, ha curato l'edizione italiana della biografia (*Georg Groddeck Una Vita*, W. Martynkewicz, Il Saggiatore 2005) e altri saggi (*Pierino Porcospino e l'analista selvaggio*, ADV, 2016; *Poeti e prosatori alla corte dell'ES*, AnimaMundi 2017). Suo è il primo libro che esplora il cinema associato al Social Dreaming (*Occhi del sogno*, Fioriti 2012). Ha vinto diversi premi di poesia ed è presente in numerose antologie. Ha pubblicato due plaquette (alla chiara fonte) e varie sillogi. Da ultime: *Naufrago è il sogno*, Ensemble 2020; *L'intuizione dell'alba*, pref. I. Fedeli, puntoacapo 2020; *Litanie del silenzio*, pref. G. Rosadini, Ladolfi 2021, *Forme del dono*, pref. V. Guarracino e postf. E. Roversi, Bertoni 2021, *Il tempo cucito dalle parole*, pref. F. Alaimo, Interno Libri 2022, *Esercizi di spaziazione*, Tozzuolo 2022, *Alfabeto bianco*, pref. G. Rosadini, Helicon 2023, *Il pendolo degli occhi*, Delta3 2024, *Tredici lune*, pref. R. Tempesta, Delta3 2024, *Partiture incomplete per gli occhi*, pref. M. Celio, Macabor 2024. *Sguardofilia*, pref. L. Garzia, Macabor 2025, *Corpo in ombra*, pref. L. Garavaglia, I quaderni del Bardo 2026.

Dario Talarico (Roma, 1990) è direttore puntoacapo della collana di opere prime Controcorrente e redattore di *Laboratori Poesia*. Dopo avere ritirato i primi libri dal commercio, pubblica *Il coraggio di non lasciare il segno* (puntoacapo, 2019), *Простор для невысказанного / Spazio per il non detto* (Free Poetry, 2021) e *Autopsia (reiterata)*. *Poema logico-filosofico* (puntoacapo, 2022). Suoi contributi critici sono apparsi in volumi monografici, prefazioni, riviste e lit-blog.

Adriana Tasin (1959) vive tra Madonna di Campiglio e Trento. Naturalista, ha insegnato discipline scientifiche in Val Rendena. Ha pubblicato le raccolte poetiche *Il gesto è compiuto* (puntoacapo Editrice, 2020), *Fatti reali immaginari* (Arcipelago itaca Edizioni, 2022), *Voragini d'azzurro* (Interno Libri Edizioni, 2025). Tra le pubblicazioni recenti: *Souviens-toi de vivre*, dialogo poetico a quattro (puntoacapo, 2026), e la silloge breve *Porta allarmata*, inserita tra le opere vincitrici nel *Decimo repertorio di poesia italiana contemporanea* (Arcipelago itaca, 2026). Suoi testi sono apparsi in numerosi lit-blog, riviste, antologie e giornali. Alcuni sono stati tradotti in rumeno, altri in spagnolo.

Andrea Tavernati nasce a Pavia nel 1960, dove si laurea in Filologia medievale e umanistica. Consegue quindi un master in Archivistica, paleografia e diplomatica presso l'Archivio di Stato di Milano. Da più di trent'anni lavora nel settore della comunicazione aziendale come copywriter e strategic planner, realizzando campagne per importanti marchi nazionali e internazionali. Ha pubblicato le raccolte di poesie *L'intima Essenza - la via degli haiku* (Tripla E editore, 2013), *Tamburi* (Gattomerlino Editore, 2015) e *Haiku*

delle *Cinque Stagioni* (puntoacapo, 2024), la silloge di racconti *E niente indietro* (I Sognatori Editore, 2015). Infine il romanzo: *O per Sole o per Ombra* (Porto Seguro editore, 2021). Dal 2014 al 2023 è stato vicepresidente de *La Casa della Poesia di Como* e ha collaborato al *Festival Internazionale di Poesia Europa in versi*. È stato per otto anni fra i giurati dell'omonimo premio internazionale di poesia e narrativa. Sue poesie sono tradotte in inglese, spagnolo, turco, romeno, farsi. Ha partecipato al Festival di Poesia Parole spalancate 2021 a Genova, al Festival internazionale di Poesia del Pen Club di Bratislava, e a quello di Iasi in Romania (entrambi nel 2019). www.andreatavernati.it

Luisa Trimarchi si laurea in Lettere, all'Università "La Sapienza" di Roma. Le lezioni e la tesi con la poetessa Biancamaria Frabotta la incoraggiano alla scrittura, una passione coltivata già dall'adolescenza. Segue corsi di perfezionamento e master. Nel 2017 frequenta la "Bottega di narrazione" di Giulio Mozzi. Nel 2021 pubblica la silloge *Versi della dimenticanza* (Transeuropa), nel marzo 2022, *Le stanze vuote* (Controluna), nel 2023 *Storia della bambina infranta (dialoghi nudi)* (puntoacapo), nel 2025 *Carteggio d' Amore* (puntoacapo) e nel 2026 *Nel nome del padre (fantasmi di famiglia)* (Il Convivio). Partecipa a poetry slam, reading poetici e incontri; realizza podcast e ha gestito uno spazio settimanale su una radio web, trasmissione di intrattenimento (Il Radionauta), con una rubrica di poesie *Coordinate poetiche* dove per due anni ha letto i propri testi. Legge e interpreta testi poetici di altri autori per la rubrica della rivista online *Bottega porto sepolto*. Interessata alla commistione dei linguaggi artistici, sperimenta quindi, forme di video poesia e sintesi grafico testuali. Insegna letteratura in un liceo scientifico, a Cremona.

Paolo Valesio è poeta, narratore e saggista; nato e laureato a Bologna, si trasferisce negli Stati Uniti, dove studia e insegna presso le università di Harvard, New York e Yale. Conclude la sua carriera universitaria come professore emerito di letteratura italiana presso l'università Columbia della città di New York, e rimpatria in Italia, a Bologna. Ha diretto la rivista *Yale Italian Studies* (1977-1978, 1980). Ha fondato e diretto lo "Yale Poetry Group", riunione bi-settimanale di discussioni e letture poetiche (1993-2024). Ha fondato e diretto la rivista *Yale Italian Poetry - YIP* (1997-2005), diventata dal 2006 a Columbia *IPR - Italian Poetry Review*. Collabora al quotidiano online "IlSussidiario.net" ed è curatore della collana di poesia della casa editrice Marietti1820. Ha scritto numerosissimi saggi, e alcuni libri di critica. Esordisce in letteratura con il romanzo *L'ospedale di Manhattan* (Editori Riuniti 1978), seguito da *Il regno doloroso* (Spirali 1983), ripubblicato in edizione critica (Diaforia 2024), e dal romanzo-saggio *Dialogo coi volanti* (Cronopio, 1997). Ha pubblicato una ventina di raccolte poetiche, vincitrici di vari premi letterari, cominciando con *Prose in poesia* (Guanda 1979) fino ai recenti *Il Testimone e l'Idiota* (La nave di Teseo 2022) e *Contemplazione, distrazione* (Bohumil 2025). Un nuovo volume di poesia è in corso d'opera.

Stefano Vitale ha pubblicato *Double Face* (Ed. Palais d'Hiver, 2003); *Semplici Esseri* (Manni, 2005); *Le stagioni dell'istante* (Joker, 2005), *La traversata della notte* (Joker, 2007); *Il retro delle cose* (puntoacapo, 2012); *Angeli* (PaolaGribaudo Editore, 2013); *La saggezza degli ubriachi* (La Vita Felice, 2017); ha curato (con Maria Antonietta Maccioccu) l'antologia "*Mal'amore no*" (SeNonOraQuando, 2015); nel

2019 ha pubblicato *“Incerto confiné”* (Paola Gribado) e nel 2022 *“Si resta sempre altrove* (puntoacapo). Sue poesie sono pubblicate in riviste (*GradiVa, La Clessidra, Cenobio, Punto. Almanacco di Poesia, ecc*), blog e antologie (*Atelier, Pioggiaobliqua, Poetydream, YAWP, Poesia del nostro tempo, Flavio Almerighi Blog, Italian Poetry, Perigeon, PoetarumSilva*). Fa parte dell'antologia *“Poesia a Torino. Cent'anni e quaranta volti”* (a cura di Alfredo Rienzi, puntoacapo, 2024). Sue poesie sono tradotte in inglese sul *“Journal of Italian Translation”* (2019) e sul sito *Italian Poetry* (2018). Giornalista pubblicista, è Direttore del progetto *“LibraTo. Voglia di libri”* promosso da Cemea Piemonte; esperto di musica e di divulgazione musicale è Direttore Artistico dell'Ass. Amici dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI dal 2010 e del *VialeMusica Festival* dal 2025.

Gian Maria Zapelli (Lecco, 1960) La sua formazione da psicologo è la traccia lungo la quale affronta il verso. Non ripiegamento confessionale, invece tensione esistenziale che cerca di avvicinare, senza mai voler afferrare, l'inespugnabile segreto dei dettagli dell'animo. Otto raccolte pubblicate: *Cronache del sollievo* (2026, RP Libri); *Confidarsi innocenti* (2025, puntoacapo); *Contare i demoni* (2023, puntoacapo); *Antologia del domicilio* (2022, PeQuod); *Penelope. Nonostante Ulisse* (2022, Eretica edizioni); *I desideri che arrivano adesso* (2021, Eretica edizioni); *Il silenzio tra le parole* (2020, Nulla Die); *Prosodie dell'anima* (2015, Manni); *Senza rammarico* (2011, Manni). È anche autore di numerosi saggi di psicologia dedicati alla conversazione interiore. Un passato professionale da counselor.

Camilla Ziglia è nata e vive a Brescia. Ha condotto una rassegna di presentazioni, è in giuria di premi per adulti e scolastici, organizza reading. Presta occasionalmente le sue competenze come editor presso una casa editrice e è stata componente della redazione dell'Enciclopedia dannunziana online (progetto ministeriale e del Vittoriale). Ha condotto un laboratorio di aggiornamento su *“Poesia e conoscenza del sé”* per il personale docente (UST Brescia). Sue letture hanno accompagnato il vernissage della mostra fotografica di Roberto Damiani *“Lo spessore dell'acqua”* (Museo Ken Dmy di Brescia e a San Lorenzo di Gussago); ha esposto i propri testi nella mostra fotopoetica curata dal fotografo e studioso Giuseppe Mongiello. Suoi inediti hanno ricevuto riconoscimenti in concorsi letterari e compaiono in diverse antologie ad essi legate; la raccolta poetica *Rivelazioni d'acqua* (puntoacapo 2021) è stata più volte premiata e recensita. Del 2026 è la pubblicazione per puntoacapo del dialogo a quattro *Souviens-toi de vivre* con Antonella Sica, Adriana Tasin e Sergio Daniele Donati. Sue pagine critiche sono consultabili in rivista scientifica *“Letteratura e dialetti”* di Fabrizio Serra Editore, in siti e blog come *“Di sesta e di settima grandezza”* e *“LaboratoriPoesia”* dei quali è redattrice, in *“Voci”* dell'Enciclopedia dannunziana.

Giuseppe Zoppelli (San Vito al Tagliamento, PN, 1958), dopo aver trascorso parte dell'infanzia e la prima giovinezza ad Aosta, si è trasferito a Torino dove ha conseguito la laurea in Lettere, dove ha insegnato e tuttora vive. La sua attività letteraria segue tre direzioni: la storia e la critica della letteratura dialettale e della poesia contemporanea, la riflessione metacritica, la produzione lirica. Ultime rispettive pubblicazioni: *Lettere*

valdostane. *La letteratura francoprovenzale in Valle d'Aosta* (2009), *Oru puor. L'ultima poesia in friulano* (2014) e *Voci in dialetto* (2020); *Etica della parola poetica* (2009), *Utopia della poesia. Le parole sepolte* (2015), *Una stretta di mano. Lirica e nuova soggettività* (2018) e *Il cardellino accecato. La poesia reclusa nei luoghi dell'orrore e della costrizione* (2022); le raccolte di poesia *Frammenti di un mondo probabile* (1992), *Stella di giorno* (2003), *Cronica* (2007), *In vivavoce* (2013) e *Km. zero* (2023).

INDICE

COME NASCE LA VOCE

<i>Introduzione</i>	5
• Giuseppe Carlo Airaghi	9
• Alessio Alessandrini	11
• Massimiliano Bardotti	13
• Giancarlo Baroni	15
• Bartolomeo Bellanova	17
• Eleonora Bellini	19
• Remigio Bertolino	21
• Enea Biumi	23
• Claudio Borghi	25
• Franca Canapini	27
• Luigi Cannone	29
• Dario Capello	31
• Cristina Cappellini	33
• Roberto Casati	35
• Nadia Chiaverini	37
• Daniele Ciacci	39
• Cinzia Coppola	41
• Alessandra Corbetta	43
• Laura Costantini	45
• Emanuela Dalla Libera	47
• Cinzia Demi	49
• Danila Di Croce	51
• Carlo Di Legge	53
• Marco Di Pasquale	55
• Sergio Daniele Donati	57
• Marco Ercolani	59

•	Raffaella Fazio	61
•	Ivan Fedeli	63
•	Annamaria Ferramosca	65
•	Mauro Ferrari	67
•	Francesco Filia	69
•	Raffaele Floris	71
•	Carlo Focarelli	73
•	Giansalvo Pio Fortunato	74
•	Sergio Gallo	76
•	Gisella Genna	78
•	Mauro Germani	80
•	Elio Grasso	82
•	Rita Imperatori	84
•	Marco Incardona	86
•	Stefano Iori	88
•	Gianfranco Isetta	90
•	Antonio Laneve	92
•	Antonio Leotta	93
•	Francesco Macciò	95
•	Dario Marelli	97
•	Adriana Gloria Marigo	99
•	Ugo Mauthe	101
•	Carla Mussi	103
•	Antonio Nepita	105
•	Luca Nicoletti	107
•	Riccardo Olivieri	109
•	Silvio Ornella	111
•	Alessandra Paganardi	113
•	Maurizio Paganelli	115
•	Claudio Pagelli	116
•	Luigi Paraboschi	118
•	Francesca Piovesan	120
•	Luca Pizzolitto	122
•	Fabio Pusterla	124
•	Barbara Rabita	126

•	Filippo Ravizza	127
•	Carlo Rettore	129
•	Daniele Ricci	131
•	Alfredo Rienzi	133
•	Marco Righetti	135
•	Jonathan Rizzo	137
•	Flaminia Rocca	139
•	Andrea Rompianesi	141
•	Damiano Rondelli	143
•	Roberto Rossi Precerutti	145
•	Gianni Salis	147
•	Francesco Sassetto	149
•	Evaristo Seghetta	151
•	Antonella Sica	152
•	Graziella Olga Sidoli	154
•	Erika Signorato	156
•	Massimo Silvotti	158
•	Giancarlo Stoccoro	160
•	Dario Talarico	162
•	Adriana Tasin	164
•	Andrea Tavernati	166
•	Luisa Trimarchi	168
•	Paolo Valesio	170
•	Stefano Vitale	172
•	Gian Maria Zapelli	174
•	Camilla Ziglia	176
•	Giuseppe Zoppelli	178
	<i>Note bio-bibliografiche</i>	181

Il Cantiere

Collana di saggistica, antologie e varia

70. Jonathan Rizzo, *Anamnesi familiare*, pp. 56, € 12,00 ISBN 978-88-6679-475-2
71. Gian Ruggero Manzoni, *Nel lento movimento dei ghiacci*, pp. 100, con immagini dell'Autore, € 15,00 ISBN 978-88-6679-477-6
72. *Poesia a Torino. Cent'anni e quaranta volti*, a cura di Alfredo Rienzi, Note di Giovanni Tesio e Paolo Pera, pp. 186, € 20,00 ISBN 978-88-6679-491-2
73. Plus. Premio Letterario Fondazione Uspidalet. Alessandria Cultura, *Antologia inediti - Finalisti edizione 2024*, pp. 104, € 15,00 ISBN 978-88-6679-523-0
74. Romano Morelli, *Stratigrafia di una vita*, pp. 120, € 15,00 ISBN 978-88-6679-500-1 (prosa)
76. Giancarlo Baroni, *Il mio piccolo bestiario in versi*, Note critiche di Mino Petazzini e Alfredo Rienzi, pp. 100, € 15,00 ISBN 978-88-6679-504-9 (prosa saggistica)
75. AA.VV., *Attacco in corsia. Storie che diventano storia*, antologia a cura di Giuseppe Langella e Tania Di Malta, pp. 180, € 20,00 ISBN 978-88-6679-530-8 (antologia poetica)
77. Dome Bulfaro, *Performare poesia. Manuale in forma di Diari e Manifesti*, pp. 302, € 20,00 ISBN 978-88-6679-535-3 (saggistica)
78. AA.VV., *Sull'orlo dell'estate*, testi di Andrea Angelucci, Alberto Bertoni, Tiziano Broggiato, Flaminia Colella, Laura Corraducci, Pasquale D'Alessio, Raffaela Fazio, Mauro Ferrari, Alberto Fraccareta, Andrea Gibellini, Gianni Iasimone, Gianfranco Lauretano, Maria Lenti, Massimiliano Mandorlo, Marco Marangoni, Luca Nicoletti, Umberto Piersanti, Elisabetta Pigliapoco, Giancarlo Pontiggia, Daniele Ricci, Davide Rondoni, Mario Santagostini, Enzo Tavaglini, Marco Vitale, pp. 98, € 16,00 ISBN 978-88-6679-559-9 (antologia poetica)
79. AA.VV., *In poche parole. Antologia di micronarrativa*, a cura di Mauro Ferrari e Alessandro Pertosa, pp. 140, € 16,00 ISBN 978-88-6679-550-6 (narrativa)
80. PUNTO 2015. *Officina di poetica*, contributi di Amedeo Anelli, Roberto Bertoldo, Claudio Borghi, Sonia Caporossi, Alessandra Corbetta, Mauro Ferrari, Giuliano Ladolfi, Francesco Macciò, Alessandro Pertosa, Giuseppe Zoppelli (saggistica) ISBN 978-88-6679-576-6, pp. 116, € 15,00
81. Marta Celio (a cura di), *Corpo e identità. La poesia di Giovanna Rosadini*, contributi di Andrea Castrovinci Zenna, Salvatore Ritrovato, Nicola Romano, Gerardo Masuccio, Roberto Galaverni, Anna Elisa De Gregorio, Franca Alaimo, Loretto Rafanelli, Maria Grazia Calandrone, Giulia Cinzia Demi, Giuliano Ladolfi, Niccolò Nisivoccia, Nella Cazzador, Elio Grasso, Giovanna Rosadini, pp. 96, € 14,00 ISBN 978-88-6679-608-4 (saggistica)
82. Pier Luigi Doro, *Immagini atemporal: la sospensione del tempo nella fotografia*, pp. 92, € 16,00 ISBN 978-88-6679-594-0 (saggistica)
83. AA.VV. *Come nasce la voce. I poeti si raccontano*, pp. 212, € 20,00 ISBN 978-88-6679-646-6 (saggistica)

Per ordinare i nostri libri
vai alla pagina SHOP del sito oppure
scrivi a:
acquisti@puntoacapo-editrice.com



Vai al sito



Settembre 2026
Stampato per conto di *puntoacapo* Editrice
Presso Universalbook srl
C.da Cutura 236 - 87036 Rende (CS)

Puoi raccontare la tua formazione, il tuo rapporto con la scrittura poetica, i punti chiave della tua poetica personale?

Molti autorevoli poeti, presenti nel catalogo puntoa-capo e non soltanto, si raccontano e si esprimono sulla propria poetica, sulla base di una semplice domanda che però permette ampie e profonde riflessioni sul fare poesia oggi. Con modalità differenti, ciascuno di loro parla del proprio rapporto con la parola poetica, della formazione, degli influssi che ne hanno plasmato la scrittura, delle modalità con cui ha costruito il proprio percorso poetico.

Ne esce uno spaccato estremamente indicativo della ricchezza tematica ed espressiva della poesia contemporanea, una “comunità degli animi” ma anche una realtà intellettuale e artistica troppo spesso, erroneamente, considerata avulsa dalla realtà e dedita a un innocuo e velleitario passatempo.

€ 20,00



9 788866 796480