

## BIO COLLABORATORI

**Viviana Albanese, Amedeo Ansaldi, Gianni Caccia, Alessandro Carrera, Manuel Cohen, Alessandra Corbetta, Cinzia Demi, Ivan Fedeli, Elio Grasso, Vincenzo Guarracino, Aldino Leoni, Ivano Mugnaini, Alessandra Paganardi, Alessandro Pertosa, Giancarlo Pontiggia, Dario Talarico, Paolo Valesio**

**Mauro Ferrari** (Novi Ligure 1959) è direttore editoriale di puntoacapo Editrice. Ha pubblicato: *Forme* (Genesi, Torino 1989); *Al fondo delle cose* (Novi 1996); *Nel crescere del tempo* (con l'artista valdostano Marco Jaccond, I quaderni del circolo degli artisti, Faenza 2003); *Il bene della vista* (Novi 2006, che include la precedente plaquette); *Il libro del male e del bene*, antologia ragionata (puntoacapo Editrice 2016); *Vedere al buio* (ivi 2017); *La spira* (poemetto, ivi 2018). Del 2023 è *Cu pumnii stransi / A pugni chiusi*, plaquette con traduzione in romeno di Alexandru Macadan (Cosmopoli, Bacau). Del 2024 è la nuova raccolta *Seracchi e morene* (Passigli, Premio Calabria-Veneto, Finalista Premio Pascoli). Ha inoltre pubblicato la raccolta di saggi *Civiltà della poesia* (puntoacapo 2008) e una di racconti (*Creature del buio e del silenzio*, ivi 2012).

Ha fondato e diretto fino al 2007 la rivista letteraria *La clessidra* ed è stato redattore delle riviste *margo* e *L'altra Europa*; ha curato con Alberto Cappi *L'occhio e il cuore. Poeti degli anni 90* (Sometti, Mantova 2000) e molte altre antologie, tra cui *Dove va la poesia?* (puntoacapo 2018) e *Il posto dello sguardo* (ivi 2021). Come anglista si è interessato, con traduzioni e saggi, di poeti inglesi contemporanei tra cui Basil Bunting, Ted Hughes e Charles Tomlinson. Suoi testi e interventi sono apparsi sulle maggiori riviste letterarie. Ha diretto *l'Almanacco Punto della Poesia Italiana*, edito da puntoacapo e ora cura la sua evoluzione online, il sito [www.almanaccopunto.com](http://www.almanaccopunto.com). È membro della Giuria dei Premi "Guido Gozzano", "Ossi di seppia", "Lago Gerundo" e "Voci di un eterno dire", è stato direttore culturale della Biennale di Poesia di Alessandria ed è ora Presidente della Biennale italiana di poesia fra le arti.

Nata a Genova nel 1979 e laureata in Lingua e Letteratura Inglese, **Viviana Albanese** pubblica con puntoacapo Editrice dal 2016, quando ha esordito con il romanzo *Mercoledì*, seguito dalla seconda opera, *Professione pendolare* (2018), *Le nove fasi* (2021) e *Baccarat* (2023).

**Amedeo Ansaldi** (Milano 1957), traduttore e aforista italiano. Nel 2010, Amedeo Ansaldi ha vinto, nella sezione inediti, il Premio Internazionale per l'Aforisma «Torino in sintesi», l'unico in Italia interamente dedicato a questo genere letterario. Nel 2014 vince il Premio «Le Figure del Pensiero» (sezione aforismi) organizzato dalla Associazione Nazionale Pratiche Filosofiche di Certaldo. Suoi aforismi compaiono nelle Antologie dei due suddetti premi e, anche in traduzione inglese, nell'antologia di aforisti italiani contemporanei *The New Italian Aphorists*, pubblicata negli USA nel 2013.

Laureato in Lettere classiche all'Università di Genova con una tesi su Luciano di Samosata, **Gianni Caccia** svolge la professione di insegnante di Lettere nel Liceo Scientifico di Novi Ligure, dove risiede. È redattore della rivista internet di cultura classica *Senecio*, dove ha pubblicato traduzioni e saggi critici.

Ha pubblicato le raccolte di racconti *Aperture* (Edizioni dell'Orso, Alessandria 1994), *La stadera* (Edizioni Joker, Novi Ligure 2005), *La Vallemme dentro* (Nuova edizione puntoacapo Editrice, Pasturana 2012), *Ricerca* (ivi 2018), *Triodos* (ivi 2021), *L'ultimo bivio* (20123), i libri per ragazzi *Anselmo, il locomotore color pompelmo*, *Le nuove avventure di Anselmo, il locomotore color pompelmo* (ivi 2010 e 2013) e *La formula del bene* (ivi 2015).

Alessandro Carrera è nato a Lodi nel 1954. Si è laureato in filosofia all'Università degli Studi di Milano e tra il 1975 e il 1987 ha lavorato nel campo della musica e dell'editoria. Come autore di canzoni, ha pubblicato l'album *Le cartoline* (L'Orchestra, 1981) e ha collaborato con musicisti dell'area milanese. Nel 1987 si è trasferito nel Nord America e ha insegnato letteratura italiana, teoria letteraria ed estetica alla University of Houston in Texas, alla McMaster University di Hamilton, in Canada, e alla New York University. Attualmente dirige il programma di laurea in Italian Studies e il Master in World Cultures and Literatures alla University of Houston. Ha pubblicato i volumi di poesia: *La resurrezione delle cose* (Federico Ceratti Editore, 1988), *La ricerca della maturità* (Campanotto, 1992), *La sposa perfetta/The Perfect Bride* (Book Editore, 1997), *L'amore del secolo/Love of the Century* (Book Editore, 2000), *Lode all'isterica e altre dichiarazioni d'amore* (Mobydick, 2000), *La stella del mattino e della sera* (Il Filo, 2006), e *Poesie per paraurti* (Mobydick, 2012). Ha tradotto vari poeti americani tra cui Allen Mandelbaum (*Le porte di eucalipto*, Medusa, 2007) e le canzoni di Bob Dylan (*Lyrics 1962-2001*, Feltrinelli, 2006). Nel 1993 è stato uno dei vincitori del Premio Montale, nel 1998 ha vinto il Premio Loria per il racconto e nel 2006 il Premio Bertolucci per la critica letteraria con il volume *I poeti sono impossibili* (Il Filo, 2005). [[http://www.uh.edu/class/mcl/faculty/carrera\\_a/](http://www.uh.edu/class/mcl/faculty/carrera_a/)].

Per puntoacapo dirige la Collana di saggistica Crinali.

**Manuel Cohen** è critico letterario, poeta e saggista. Nato in Abruzzo negli anni Sessanta, vive e opera tra Roma e Bruxelles. Cofondatore della rivista «Profili letterari», è redattore di diverse riviste letterarie e suoi saggi e interventi critici sulla poesia italiana e straniera del novecento e contemporanea appaiono in svariati volumi e riviste in Italia e all'estero. Dirige tre collane di poesia per gli editori CFR (Sondrio), Dot.com.press-Le Voci della Luna (Milano), e Puntoacapo (Novi Ligure). Ha pubblicato le raccolte: *Altrove, nel folto*, Ianua, Roma 1990; *Cartoline di marca*, Marte editrice, Colonnella (TE) 2010, e *Winterreise. La traversata occidentale*, CFR, Piateda (SO) 2012, opera vincitrice del Premio Franco Fortini. Suoi versi sono stati tradotti in spagnolo, francese e greco.

**Alessandra Corbetta** è nata a Erba (CO) il 4 dicembre 1988. Si laurea prima in Economia e Amministrazione d'Impresa e poi in Comunicazione per l'Impresa, i Media e le Organizzazioni complesse. Consegue un Phd in Sociologia della Comunicazione e dei Media, un Master in Digital Communication e un secondo Master in Storytelling. Lavora come Adjunct Professor e Teaching Assistant presso LIUC - Università Cattaneo ed è formatrice aziendale in ambito di comunicazione e media. Ha fondato e dirige il blog Alma Poesia ([www.almapoesia.it](http://www.almapoesia.it)), progetto interamente dedicato al linguaggio poetico italiano e internazionale, con il quale ha anche curato la pubblicazione del volume *Distanze obliterate. Generazioni di poesie sulla Rete* (Puntoacapo Editrice 2021). Collabora con il blog spagnolo di letteratura e poesia *Vuela Palabra*, scrive per il giornale online [Gli Stati Generali e per Universo Poesia - Strisciarossa](#); per Rete55 conduce la rubrica "Poetando sul sofà", dedicata a grandi autori della poesia italiana. Per Puntoacapo Editrice dirige la collana di poesia per

opere prime Controcorrente. Ha vinto e ricevuto segnalazioni di merito a diversi concorsi poetici; sue poesie sono presenti in varie antologie e tradotte anche su riviste straniere. La sua ultima pubblicazione in versi è *Estate corsara* (Puntoacapo Editrice, 2022), mentre quella saggistica *Corpi in Rete. Rappresentazioni del sé tra visualità e racconto* (Libreria Universitaria, 2021). Tutta la sua attività è consultabile sul sito [www.alessandrakorbetta.net](http://www.alessandrakorbetta.net).

**Cinzia Demi** è nata a Piombino (LI), lavora e vive a Bologna, dove ha conseguito la Laurea Magistrale in Italianistica. È operatrice culturale, poeta, scrittrice e saggista. Dirige la Collana di Poesia *Sibilla* per la Casa Editrice Pendragon (Bologna), e insieme a Giancarlo Pontiggia l'appena nata Collana di poesia under 40 *Cleide* per le Edizioni Minerva (Bologna). È collaboratrice esterna della *Collana di Poesia Contemporanea* per Il Foglio (Piombino). Cura per il sito culturale francese Altritaliani la rubrica "Missione poesia". È inserita nell'Atlante della poesia contemporanea online "Ossigeno nascente". Ha pubblicato: "Incontriamoci all'Inferno" Parodia di fatti e personaggi della Divina Commedia di Dante Alighieri (Pendragon, 2007, 2010, 2014); "Il tratto che ci unisce" (Prova d'Autore, 2009); "Al di là dello specchio fatato. Fiabe in poesia" (Albatros, 2010); "Caterina Sforza. Una forza della natura fra mito e poesia" (FARAEditore, 2010); "Incontri e Incantamenti (Raffaelli, 2012); "Ersilia Bronzini Majno. Immaginario biografico di un'italiana tra ruolo pubblico e privato" (Pendragon, 2013); "Ero Maddalena" (Puntoacapo, 2013); l'antologia da lei curata insieme a Patrizia Garofalo "Tra Livorno e Genova: il poeta delle due città" . Omaggio a Giorgio Caproni (Il Foglio, 2013); l'antologia di racconti da lei curata "Amori d'Amare" (Minerva, 2014); "Maria e Gabriele. L'accoglienza delle madri" (Puntoacapo 2015); "Nel nome del mare" (Carteggi Letterari, 2017), già uscito in sintesi per la rivista I.P.R. (Società Editrice Fiorentina, 2015). È organizzatrice e curatrice di diversi eventi culturali. Nel novembre del 2017 le viene conferito il Premio Italia Donna per la Poesia con premiazione a Roma ai Musei Capitolini. È presidente dell'Associazione Culturale "Estroversi".

**Ivan Fedeli** (1964) insegna lettere e si occupa di didattica della scrittura. Ha pubblicato diversi percorsi poetici, tra cui *Dialoghi a distanza in Sette poeti del Premio Montale* (Crocetti), *Virus* (ed. Dot. Com. Pres.), *A margine* (Ladolfi editore) e, per i tipi di puntoacapo Editrice: *Campo lungo* (2014, Premio "Casentino"), *Gli occhiali di Sartre* (2016, Premio San Domenichino, Premio "Vent'anni di Atelier", Premio "Arcore"), *La meraviglia* (2018, finalista Premio "Caput Gauri"), *La buona educazione* (2020).

**Elio Grasso** è nato a Genova, dove vive. Tra i suoi libri di poesia: *Teoria del volo* (Campanotto 1981), *Avvicinamenti* (Ripostes 1983), *L'alleanza della neve* (Laghi di Plitvice 1996), *La soglia a te nota* (Book Editore 1997), *L'acqua del tempo* (Caramanica 2001), *Tre capitoli di fedeltà* (Campanotto 2004), *E giorno si ostina* (puntoacapo 2012), *Varco di respiro* (Campanotto 2014), *Lo sperpero degli astri* (Macabor 2018), *Novecento ai confini* (Campanotto 2021), *L'angelo delle distanze* (nuova edizione, puntoacapo 2021), *A placarsi occorrono anni* (con Marco Ferri, Cervo Volante 2021), *Orienti* (puntoacapo 2022), *Orienti I-II-III* (ivi 2024). Del 2015 è il romanzo *Il cibo dei venti* (Effigie). Traduzioni: E. Carnevali, *Ai poeti e altre poesie* (Via del Vento 2012). T.S. Eliot, *Four Quartets* (Raffaelli 2017), W. Shakespeare, *60 Sonetti* (Raffaelli, in preparazione). Scritti sulla poesia: *Anni di poesia. Recensioni e interventi 1985-2019* (puntoacapo 2020). Per molti anni ha lavorato nelle redazioni delle riviste *Anterem*, *Tracce*, *Steve*, *Arca*, *Capoverso*, attualmente è redattore di *Pulp Magazine* e collaboratore di puntoacapo Editrice.

**Vincenzo Guarracino**, poeta, critico letterario e d'arte, traduttore, è nato a Ceraso (SA) nel 1948 e vive a Como. Ha pubblicato, in poesia, le raccolte *Gli gnomi del verso* (1979), *Dieci inverni* (1989), *Grilli e spilli* (1998), *Una visione elementare* (2005); *Nel nome del Padre* (2008); *Baladas* (2007); *Ballate di attese e di nulla* (2010). Per la saggistica, ha pubblicato *Guida alla lettura di Verga* (1986), *Guida alla lettura di Leopardi* (1987 e 1998) e inoltre le edizioni critiche di opere di Giovanni Verga (*I Malavoglia*, 1989, *Mastro-don Gesualdo*, 1990, *Novelle*, 1991) e di Giacomo Leopardi (*Diario del primo amore e altre prose autobiografiche*, 1998). Oltre ciò, l'antologia *Leopardi*, 1991, l'edizione dell'autografo comasco dell'*Appressamento della morte*, 1993 e 1998, e l'antologia *Giacomo Leopardi. Canti e Pensieri*, 2005. Ha inoltre curato il carteggio Leopardi-Ranieri (*Addio, anima mia*, 2003), il romanzo di Antonio Ranieri, *Ginevra o l'orfana della Nunziata* (2006), le novelle milanesi di Verga *Per le vie*, 2008, *Libro delle preghiere muliebri* di Vittorio Imbriani (2009) e *Amori* di Carlo Dossi (2010). Nel 2010 ha pubblicato *Lario d'arte e di poesia. In gita al lago di Como in compagnia di artisti e scrittori* e una biografia di Antonio Ranieri, *Un nome venerato e caro*. La vera storia di Antonio Ranieri oltre il mito del sodalizio con Leopardi. Ha curato le traduzioni dei *Lirici greci* (1991; nuova edizione 2009), dei *Poeti latini* (1993), dei *Carmi di Catullo* (1986 e 2005), dei *Versi aurei* di Pitagora (1988 e 2005), dei versi latini di A. Rimbaud, *Tu vates eris* (1988), dei *Canti Spirituali* di Ildegarda di Bingen (1996) e del *Poema sulla Natura* di Parmenide (2006). Ha curato inoltre le antologie *Infinito Leopardi* (testi di poeti contemporanei, 1999), *Il verso all'infinito. L'idillio leopardiano e i poeti italiani alla fine del Millennio* (1999), *Interminati spazi sovrumani silenzi. Un infinito commento: critici, filosofi e scrittori alla ricerca dell'Infinito di Leopardi* (2001). Nel 2014 è uscita l'antologia *L'Amore dalla A alla Z*, per l'editore puntoacapo. Nel 2011 è uscita in Spagna, un'antologia della poesia leopardiana, curata assieme ad Ana María Pinedo Lòpez, col titolo *El infinito y otros cantos*, e nel 2012 l'antologia *Giovanni Pascoli. Poesia esencial*. Nel 2017 per l'editore puntoacapo è uscito il volume saggistico e antologico *Roberto Sanesi, Un poeta del secolo scorso*.

**Aldino Leoni** (Alessandria 1949) è uno dei promotori, fin dalla fondazione nel 1981, della *Biennale di Poesia*, manifestazione storica della cultura letteraria italiana. Particolarmente interessato all'oralità della poesia, ha dato musica e canto a testi sia di autori del passato ("Trovatori del Monferrato", Umanisti e Rinascimentali), sia di autori di oggi. Con il Gruppo dell'Incanto ha proposto lavori monografici su Gozzano, Rèbora, Turolfo, Dell'Arte e ha all'attivo concerti con un esteso repertorio di poesie-canzoni ("oltrecanzoni e ipercanzoni", secondo Guido Oldani). La sua produzione poetico-musicale è raccolta nel 33 giri *Poesia incanto*; nei cd *Fra i rami*, *Città Stella* e *I Gatti*; nelle audiocassette *Il Sacco di Sant'Agostino*, *Poesie d'amore* e *Dice un sole* (testi propri e di Antonietti, Bisutti, Bonessio di Terzet, Ciccirelli, Marchetti, Pasanisi, Penotti, Ritrovato, Valensisi). La sua poesia è pubblicata da puntoacapo nei volumi *A mani ferme*, *La piazza delle scintille*, *Uno: foto poesie*, *Fra aria e pietra* (2028). È autore dei teatralconcerti *Il bambino della Cittadella* e *L'insopportabile esplosione*. Si è occupato di didattica della poesia e di teatro-scuola. *Nel web: [www.aldinoleoni.blogspot.com](http://www.aldinoleoni.blogspot.com)*

**Ivano Mugnaini** si è laureato in Lettere Moderne all'Università di Pisa con una tesi sul teatro rinascimentale europeo. È autore di romanzi e racconti, poesia e saggistica. Scrive per alcune riviste, sia cartacee che on line, tra cui "Nuova Prosa", "Gradiva", "Il Grandevetro", "Italian Poetry Review", "Samgha", "L' Immaginazione". Cura il blog letterario DEDALUS: corsi, testi e contesti di volo letterario, [www.ivanomugnainidedalus.wordpress.com](http://www.ivanomugnainidedalus.wordpress.com), in cui pubblica con un commento introduttivo liriche e prose di alcune delle voci più significative

del panorama letterario contemporaneo, sia autori affermati che voci nuove. Ha curato, dal 2000 al 2012, le rubriche "L'ombra del vero" e "Panorami congeniali" sul sito della Bompiani RCS, [www.bompiani.rcslibri.it/speakerscorner](http://www.bompiani.rcslibri.it/speakerscorner), al cui interno ha proposto suoi racconti e sue "rivisitazioni" in forma di racconto di film e classici letterari. Suoi testi sono stati letti e commentati più volte in trasmissioni radiofoniche su RAI Radiouno. Collabora, sia come autore che come consulente, con alcune case editrici. Dirige la collana di narrativa per puntoacapo editrice. Ha curato, assieme a Luca Ragagnin e a Mauro Ferrari, i "Quaderni Dedalus", annuari di narrativa contemporanea.

È autore di racconti premiati o segnalati in concorsi letterari, tra i quali: Premio "Nuove Lettere"; Premio "Eraldo Miscia - Città di Lanciano"; Premio "Città di Sassuolo"; Premio "Luigi Antonelli - Castilenti"; Premio "I Siracusani" (SR); Premio "Memoria del Mare"; "Premio "D. Rea".

Ha pubblicato le raccolte di racconti *La casa gialla* e *L'algebra della vita*, i romanzi *Il miele dei servi* e *Limbo minore* e i libri di poesie *Controtempo*, *Inadeguato all'eterno* e *Il tempo salvato*. Il suo racconto *Desaparecidos* è stato pubblicato da Marsilio e il suo racconto *Un'alba* è stato pubblicato da Marcos Y Marcos.

**Alessandra Paganardi** è nata nel 1963 a Milano. Attualmente è presente nella redazione della rivista letteraria internazionale "Gradiva", nella giuria del premio omonimo e in quella del premio "Gozzano". Ha tradotto autori anglofoni e francofoni fra cui: Carnevali, Breton, Barnes, Braque e Stevens. Ultime raccolte di poesie: *La pazienza dell'inverno*, Puntoacapo 2013 (premio Operauno), *Tempo reale*, Joker 2008 (premio San Domenichino 2009); *Ospite che verrai*, Joker 2005, (ristampa 2007). Plaquette: *Frontiere apparenti*, Puntoacapo 2009; *Vedute*, Ibiskos Ulivieri, 2008; *Binario provvisorio*, Seregno 2006; *Potevamo dire l'assenza*, Crimeni, 2005; *La regola dell'orizzonte* (puntoacapo). È autrice di Saggi critici, aforismi e narrativa. Ha vinto i seguenti Primi Premi per la poesia: "Europa in versi" (2016); "Alda Merini" (2013), "Astrolabio" (2009), "San Domenichino" (2007 e 2009), "G. Gozzano" (2007), "D'Annunzio e la Versilia" (2007), "Dialogo" (2003).

**Alessandro Pertosa** (1980) abita fra i monti dell'Appennino marchigiano e dal crinale scruta il mare. Insegna Filosofia teoretica all'ISSR di Ancona e Drammaturgia e linguaggio teatrale all'Accademia Nuovi Linguaggi di Loreto. Collabora con musicisti, pittori, commedianti e curatori di festival. Negli scorsi anni ha pubblicato vari saggi di filosofia e alcuni testi teatrali. Le più recenti raccolte poetiche sono *Passio. Con gli occhi degli altri* (Cartacanta 2019) e *Biglietti con vista sulle crepe della Storia* (puntoacapo 2020).

**Giancarlo Pontiggia** è nato a Seregno nel 1952. Ha pubblicato le seguenti raccolte poetiche: *Con parole remote* (Guanda, 1998), *Bosco del tempo* (Guanda, 2005) – entrambe riedite nel volume complessivo *Origini* (Interlinea, 2015) – e *Il moto delle cose* (Mondadori, 2017). Per il teatro ha scritto *Stazioni* (Nuova Editrice Magenta, 2010) e *Ades. Tetralogia del sottosuolo* (Neos, 2017). Al genere dialogico appartiene il volumetto intitolato *Icaromenippo* (La Vita Felice, 2017). Saggi di poetica e riflessioni sulla letteratura si trovano nei volumi *Esercizi di resistenza e di passione* (Medusa, 2002), *Lo stadio di Nemea* (Moretti&Vitali, 2013), *Undici dialoghi sulla poesia* (La Vita Felice, 2014), *Il moto delle cose* (Mondadori, 2017). Per puntoacapo dirige la collana di poesia Ancilia.

**Dario Talarico** è nato a Roma nel 1990. Poeta e critico letterario, è responsabile della rubrica Microcosmi di Laboratori Poesia e condirettore in puntoacapo della collana di opere prime Controcorrente. Suoi testi sono apparsi su Repubblica, Studi Cattolici, riviste di settore e antologie. Per la poesia ha pubblicato *Il coraggio di non lasciare il segno* (puntoacapo, 2019, European Poetry Prize Adam Mickiewicz, 2021) e *Autopsia (reiterata). Poema logico-filosofico* (puntoacapo, 2022, finalista Premio Lorenzo Montano, 2022), dal quale un estratto è stato tradotto in Russia col titolo *Простор для невысказанного / Spazio per il non detto* (Free Poetry, 2021). Suoi contributi critici sono inoltre apparsi su Laboratori Critici, Il sarto di Ulm, Metaphorica e sui lit-blog La poesia e lo spirito, L'EstroVerso, Poetarum Silva, Almanacco Punto e Monolith.

Poeta, narratore e critico, **Paolo Valesio** nasce a Bologna dove si laurea. Ottenuta in seguito la libera docenza, si trasferisce negli Stati Uniti, dove insegna a Harvard, New York University, Yale e alla Columbia University nella città di New York, dove attualmente ricopre la carica di "Giuseppe Ungaretti Professor Emeritus in Italian Literature". È presidente del Centro Studi Sara Valesio, Editor in Chief della "Italian Poetry Review", e collabora a riviste e giornali italiani. Oltre a numerosissimi saggi, articoli, racconti e poesie sparse, Valesio ha pubblicato diciassette libri di poesia (ha vinto tra l'altro il premio speciale della Giuria al premio letterario Camaiole 2017 con *Servo Rosso*, il premio nazionale Rhegium Julii Poesia 2018 con *Esploratrici solitarie*, e per la carriera, il premio "Fondazione Terzo Pilastro – Ritratti di Poesia" a Roma nel febbraio del 2020), due romanzi, una raccolta di racconti, e cinque libri di critica. Per puntoacapo dirige la Collana di teatro Persona.