

GL Collezione Letteraria

Un progetto di *puntoacapo* Editrice di Cristina Daglio

www.puntoacapo-editrice.com

Via Vecchia Pozzolo 7B, 15060 Pasturana (AL) - ITALY

Telefono: 0143-75043

P. IVA 02205710060 - C.F. DGLCST84A66F965K

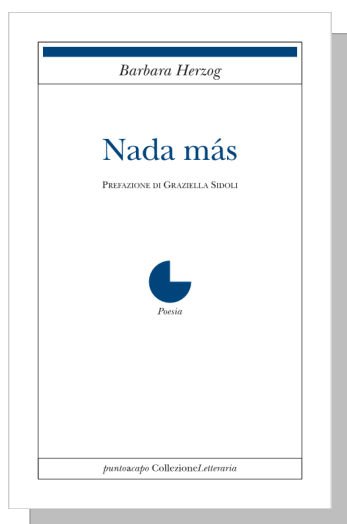
TITOLO: Barbara Herzog, *Nada más*, Prefazione di Graziella Sidoli

COLLANA: COLLEZIONE LETTERARIA POESIA

ISBN 978-88-31428-50-7

PAGINE: 146

PREZZO: € 15,00



Barbara Herzog si è trasferita ventenne dalla Svizzera in Italia, dove si è laureata con una tesi in letteratura africana. È traduttrice ed interprete tra italiano, inglese, tedesco e francese; scrittrice di poesie, racconti, recensioni, articoli e sostenitrice dei diritti umani. Ha pubblicato le seguenti raccolte di poesie: *Se non nel silenzio* (L'arcolao 2015, con prefazione di Francesca Serragnoli) e *Sopravvento* (Raffaelli 2012, con prefazione di Davide Rondoni). Ha inoltre tradotto dallo svizzero tedesco *Qualcuno ha scambiato le mie ossa* di Ursula Hohler (Capire 2020). Ha partecipato a vari convegni, rassegne e presentazioni di poesia tra cui Infinito 200 all'Accademia Mondiale della Poesia a Verona ed è stata citata in diverse antologie (tra le quali *In My Secret Life*, Mirada de Pájaro Editores, Bogotá) e in rete (per esempio sul blog di Luigia Sorrentino, Rai News).

*

Cedro del Libano
d'estate pieno di cicale
d'inverno
di vento
quanti miei pensieri
incalcolabili
ti hanno inondato
come il fruscio delle mie pagine
e terrai memoria
quando l'inchiostro su carta
non conterrà più carnalità alcuna
della mia essenza

Barbara Herzog, in questa raccolta, ci dice: Voglio pregare la Virago / beata a momenti alterni / verginità o-sannata femminile / non parlatemi di purezza. Questo suo rifiuto di "purezza", nella preghiera che lei rivolge ad una forza femminile mascolinizzata, riferendosi al corpo – tema centrale in questo libro – si estende a quello linguistico. Questa sua impura lingua la distingue nella ricerca della parola, della sua voce, e la definisce . . . Il suono, il tono, il ritmo dentro ogni parola lo ritrova, lo cerca, lo esplora in uno sconfinamento di desiderio che non può fermarsi e racchiudere dentro una sola lingua o occasione. In apparenza c'è una frammentazione linguistica che a prima vista può sconcertare. La Herzog sfida chi legge a immergersi in un abisso o labirinto che è per lei la trascrizione del suo pensare e il suo sentire plurilinguistico. (Dalla Prefazione di Graziella Sidoli)

ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/SHOP>