

CARTELLA STAMPA

AA.VV.

IN POCHE PAROLE

ANTOLOGIA DI MICRONARRATIVA



puntoacapo

Collana Il Cantiere

65. AA.VV., *In poche parole. Antologia di micronarrativa*, a cura di Alessandro Pertosa, pp. 160, € 15,00
ISBN 978-88-6679-411-0

Alessandro Agostini, Corrado Bagnoli, Silvana Baroni, Marco Beck, Eleonora Bellini, Alessandro Beltaro, Rita Bonetti, Oreste Bonvicini, Amelia Natalia Bulboaca, Felicia Buonomo, Giovanni Caccia, Rinaldo Caddeo, Franca Calcabotta, Matteo Camerini, Franca Canapini, Fulvio Capostagno, Cristina Cappellini, Paolo Castronuovo, Fausto Celegghin, Angelo Coccozza, Luciano Cozzi, Flaminia Cruciani, Maria Cristina Daffonchio, Emanuela Dalla Libera, Marco Ercolani, Mauro Ferrari, Raffaele Floris, Peter Genito, Paolo Gera, Patrizia Germani, Stefano Gresta, Gianluca Guillaume, David Lamantia, Simone Maconi, Angelo Maugeri, Ugo Maugthe, Tommaso Meldolesi, Pietro Milesi, Maura Mollo, Donatella Nardin, Daniela Parma, Alice Pezzi, Loretta Picotti, Valeria Raimondi, Alina Rizzi, Jonathan Rizzo, Gisella Ruzzu, Angela Saglietti, Lucilio Santoni, Osvaldo Semino, Tommaso Tempesti, Luisa Trimarchi, Veronica Vantini, Gianluca Zanoni, Claudia Zironi.

Cinquantasei prosatori (per un totale di sessantacinque brani, si cimentano nella difficile arte della micronarrazione, un genere quasi sconosciuto in Italia, anche se molto praticato all'estero, specie nei paesi anglosassoni. In poche parole vuole aprire nuovi territori per la narrativa italiana.

Scorrendo le interpretazioni estremamente diverse e creative date dagli Autori inclusi in questa primissima antologia nazionale, così promettente, possiamo trarre alcune indicazioni. La micronarrativa è un genere affatto distinto dal racconto breve, dalla riflessione diaristica, dal genere aforistico e dalla prosa poetica. Dovendo comprimere ogni spunto in una gabbia forzata di sole 2000 battute, gli Autori hanno dovuto utilizzare diverse strategie, spesso focalizzandosi sugli esiti finali di un evento più ampio, o lasciando una quota di mistero, o altre volte comprimendo il più possibile i tempi e le sequenze di eventi. Sono questi procedimenti, che implicano un'attenta selezione e la massima economia espressiva, a costituire la vera novità e a dare grande interesse alla micronarrativa: nell'epoca della massima stringatezza imposta dai social, la quale però minaccia di sacrificare la qualità dei testi, questa antologia dimostra come sia possibile costruire narrazioni accattivanti che sfruttino per fini letterari la brevità più estrema.

È per questo che crediamo fermamente in questa antologia, idealmente indirizzata ai cultori della letteratura, agli scrittori di ogni genere, ai corsi di scrittura creativa e alle scuole.

ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/shop>