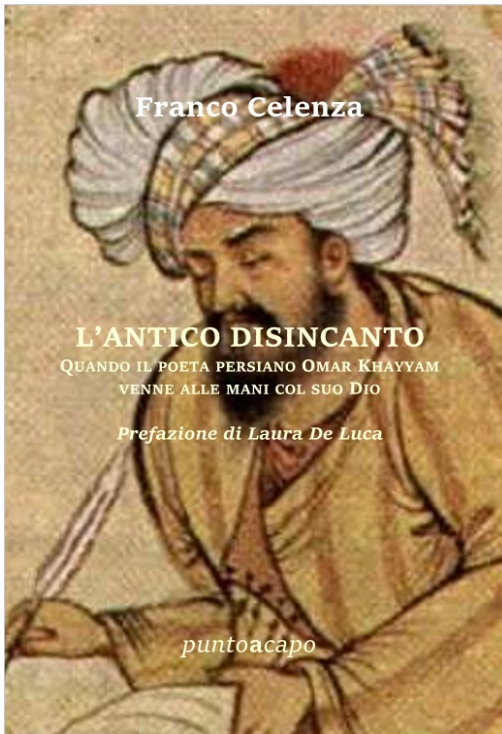


CARTELLA STAMPA



Collana Il cantiere

51. Franco Celenza, *L'antico disincanto. Quando Omar Khayyam venne alla mani col suo Dio*, pp. 82, € 12,00
ISBN 978-88-6679-325-0 (prosa)

Franco Celenza, drammaturgo e storico del teatro, ha pubblicato *Il teatro di Luigi Antonelli Avanguardie italiane del primo Novecento* (2000); *Storia del teatro in Abruzzo dal medioevo al secondo Novecento* (2005); *Ennio Flaiano. Ritratto d'autore* (2007); *La ragione in fiamme. Vita, opere e follia di Antonin Artaud* (2009); *Femmine e Muse. Epistolari e carteggi d'amore di Gabriele D'Annunzio* (2011); *D'Annunzio drammaturgo. Pagine scelte da tutto il teatro* (2013); *Le menti prigioniere. Letteratura e dissenso nella Russia sovietica* (2016). Come drammaturgo: *La notte dell'Antigone*, Editoria e Spettacolo, Premio Fersen 2012; *L'orchestra di Belzec*, Premio Ugo Betti 2005; *Il viaggio di Alice* (puntoacapo 2019); *Niccolò Copernico*, in "Nati per la radio" a cura di Laura De Luca (Solfanelli 2020). Per puntoacapo ha pubblicato anche la raccolta *Di certi inverni della mente* (2016), il racconto *Il falco pellegrino. Una fuga dalla libertà* (2017) e *Il fiore della poesia arabo-islamica. Dalle origini pre-islamiche al Novecento* (2020).

Suoi lavori teatrali editi in *Sipario* e *Ridotto* sono stati rappresentati dalle compagnie "Alla Ringhiera" (Roma), "Teatro laboratorio" (Verona), "Centro di ricerche teatrali" (Milano), "Florian proposte" (Pescara), "A.T.A. Theatre" di Broadway a Manhattan. Ha fondato e dirige il Premio Letterario Internazionale "Lago Gerundo".

La riscoperta dello scienziato poeta Omar Khayyam, grazie allo studio e alla sensibilità di Franco Celenza, ha il sapore del ricongiungimento con un parente lontano di cui avevamo perso le tracce, e grazie al quale ritroviamo quell'originaria unità di intenti e di sentire che ha caratterizzato fin dalla tarda antichità i rapporti fra oriente e occidente. Sorprende, nello straordinario rigoglio della poesia neopersiana così come Celenza la ricostruisce, la struggente modernità di sentire di Khayyam, che lo affratella direttamente ai nostri poeti decadenti e ai nostri esistenzialisti. *(Dalla Prefazione di Laura De Luca)*

Il volume presenta in appendice una scelta di brani in prosa dell'Autore, liberamente ispirati all'opera di Omar Khayyam.

ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/shop>