



## Poeti di Massimo Silvotti

### Estranea Canzone

Quando un libro ha la forza di riproporsi a distanza di 22 anni dalla prima pubblicazione (*Estranea Canzone*, Piero Manni editore, 2000, con nota di Andrea Zanzotto), è perché non vi sono recinti all'intuizione poetica. E Maria Pia Quintavalla, con questo suo lavoro originalissimo, è stata capace di trattenerne la contemporaneità dentro una bolla operosa infinitamente lungimirante. Tanto più una velata Canzone echeggia autenticamente nel

cuore di una poeta, tanto più lo sbriciolamento di una sintassi sorprendente dilata il pensiero e lo incarna in una visione accudente. Si rendono partecipi le voci di "fratelli e sorelle che non presero la parola". Non tutto il brulicare del mondo può dirsi nel pensiero lineare, e solo la Poesia è in grado di conciliare partecipazione e disvelamento. Sta qui l'apparente dicotomia del titolo del libro, nello sforzo della poeta di rendersi musicalmente estranea, nella pienezza vivificante del sentimento. Affiorano nel tremolio della memoria le

tracce di una generazione sincopata, nel suo essere conchiusa negli anni sessanta - settanta, e al contempo aleggiante. L'autrice non è sola in questo periglio, e lo si avverte, a tenderle la mano altri poeti, altri Maestri, in una tensione che ricorda il pannello della creazione dell'uomo di Michelangelo nella Cappella Sistina, dove le dita di Dio e di Adamo, non riescono a congiungersi, ma pur sempre si cercano. La Quintavalla, da tempo autorevolmente presente nella Storia della Letteratura italiana contemporanea, anche per

l'impegno profuso nel ruolo di promotrice della poesia al femminile, con "Donne in Poesia", con questa riproposizione di "Estranea" (Canzone) ci consegna un grande insegnamento, la poesia è ciò che di più duttile, artisticamente, si conosca, sta a noi rivitalizzarne le trame più recondite. *Estranea Canzone*, in questa nuova edizione, oltre alla prefazione di Andrea Zanzotto, già presente nella prima edizione, si avvale anche di una nota di Marisa Bulgheroni e di una introduzione dell'autrice