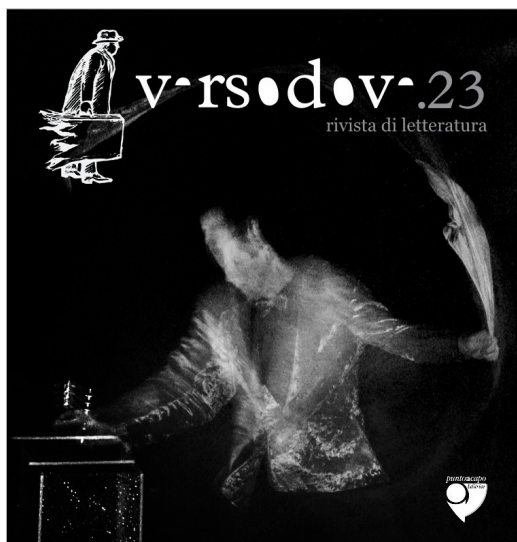


## CARTELLA STAMPA



### versodove n. 23 (2024) *Rivista di letteratura*

pp. 104, € 10,00  
ISBN 978-88-6679-406-6

Direttore responsabile: Stefano Semeraro  
Comitato di redazione: Vincenzo Bagnoli, Vito M. Bonito, Alessandro Di Prima, Fabrizio Lombardo, Vittoriano Masciullo, Marilena Renda  
versodove@gmail.com  
www.versodoverivista.wordpress.it  
Redazione: all'attenzione del Direttore, Via delle Lame 98, 40122 Bologna

#### SOMMARIO

In apertura  
TRENT'ANNI DI VERSODOVE  
Virgil Mazilescu, CONTROLINGUAGGIO  
Crisdean MacIlleBhàin, PER DURARE UN ATTIMO...  
Ada Limòn, DA "BRIGHT DEAD THINGS"  
Doireann Ní Ghríofa, DA "TO STAR THE DARK"  
Philip Morre, ORA CHE SONO INCORPOREO  
RESISTENZA PRIVATA: 9 domande a G. Pontiggia  
Francesca Perlini, LA CURVATURA DEL TEMPO  
Ianus Pravo, DA "LEVKÁS"  
Lorenzo Mari, IUMÍUS  
Raimondo Iemma, DA "TRAVERSATA NOTTURNA  
DEL CANALE DI SUEZ"  
Letizia Pollini, DA "SUBSIDENZE"  
Flavia Tomassini, INEDITI  
Macedonio Fernández, VEGLIE MAGICHE  
Yevgeniy Breyger, LA VOGLIA DI TEMPO  
Giorgio Mascitelli, OPINIONI DI UN TIFOSO  
Cristò, UNA NOTTE DUE SOLI  
Alessandro Assiri, CARTA SMERALDO  
Fanny Howe, DA "THE WINTER SUN. NOTES  
ON A VOCATION"  
LIBRERIE E POESIA: Tre interviste

**Versodove e puntoacapo Editrice** annunciano l'inizio di un nuovo percorso insieme. Dopo la nascita nel 1994 la rivista ha percorso gli ultimi trent'anni accompagnando i propri lettori attraverso le novità, le esperienze, i temi della narrativa e della poesia italiana e internazionale e la loro contaminazione con le altre arti. Diversi gli editori che si sono susseguiti fino all'approdo con la Casa Editrice piemontese riconosciuta per il suo impegno nel campo poetico.

La rivista Versodove comincia le pubblicazioni nel 1994, con l'idea di indagare la scrittura nei suoi aspetti più vari, preferendo al taglio accademico la scelta di portare gli autori a prendere la parola in prima persona, attraverso interviste o interventi 'dal vivo' sul proprio lavoro. Alla base del progetto, l'idea che la letteratura debba confrontarsi con gli altri linguaggi artistici. Ogni numero è perciò aperto da un approfondimento dedicato a temi particolari: cinema, rap, fumetto, architettura, teatro. Nel 2001, constatato il crescente ruolo di internet, si decise di sospendere le pubblicazioni.

**ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/shop>**