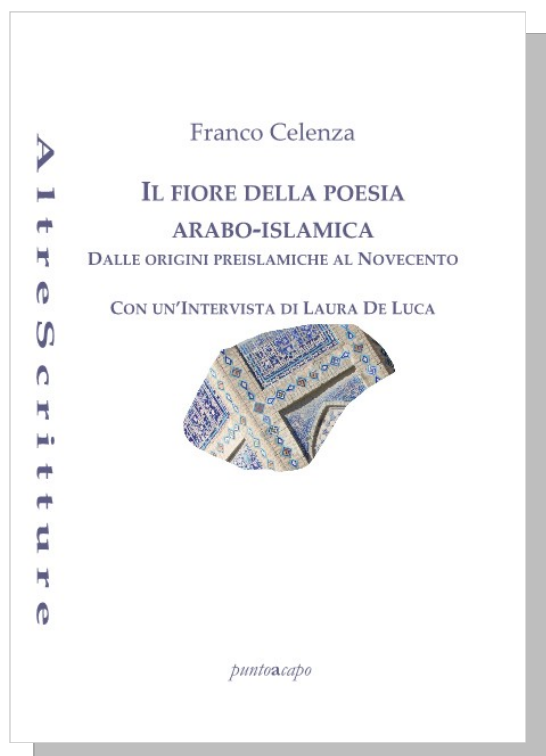


## CARTELLA STAMPA



ABU I-ALÀ AL-MAARRI  
(973-1057)

Ben triste è che l'uomo, dopo aver vagato liberamente per il mondo, si senta dire dal destino: «Entra in un sepolcro!»  
Quante volte i nostri piedi, nella polvere della terra, sono passati sopra la fronte di un superbo e sopra la testa di uno che sorrideva!

### Collana AltreScritture

158. Franco Celenza (a cura di), *Il fiore della poesia arabo-islamica. Dalle origini preislamiche al Novecento*, con un'intervista di Laura De Luca, pp. 136, € 15,00  
ISBN 978-88-6679-268-0

Franco Celenza, drammaturgo e storico del teatro, ha pubblicato testi di saggistica, poesia, commedie rappresentate e sceneggiati radiofonici diffusi in rete nazionale. Come saggista: *Il teatro di Luigi Antonelli Avanguardie italiane del primo Novecento* (2000); *Storia del teatro in Abruzzo dal medioevo al secondo Novecento* (2005); *Ennio Flaiano. Ritratto d'autore* (2007); *La ragione in fiamme. Vita, opere e follia di Antonin Artaud* (2009); *Femmine e Muse. Epistolari e carteggi d'amore di Gabriele D'Annunzio* (2011); *D'Annunzio drammaturgo. Pagine scelte da tutto il teatro* (2013); *Le menti prigioniere. Letteratura e dissenso nella Russia sovietica* (2016).

Come drammaturgo: *La notte dell'Antigone*, Editoria e Spettacolo, Premio Fersen 2012; *L'orchestra di Belzebù*, Premio Ugo Betti 2005; *Il viaggio di Alice*, puntoacapo (2019); *Niccolò Copernico*, in "Nati per la radio" a cura di Laura De Luca, Ed. Solfanelli (2020). Per puntoacapo Editrice ha pubblicato anche la silloge poetica *Di certi inverni della mente* (2016), il racconto *Il falco pellegrino. Una fuga dalla libertà* (2017). Suoi lavori teatrali editi in *Sipario* e *Ridotto* sono stati rappresentati dalle compagnie "Alla Ringhiera" (Roma), "Teatro laboratorio" (Verona), "Centro di ricerche teatrali" (Milano), "Florian proposte" (Pescara), "A.T.A. Theatre" di Broadway a Manhattan. Ha fondato e dirige il Premio Letterario Internazionale "Lago Gerundo".

Questo è un libro che non parla di religione, che non parla di politica, ma di poesia. E la poesia è quanto di più vicino all'autenticità della persona, del cuore umano, ciò che rende gli uomini tutti uguali, in fondo. Firma questo saggio sulla poesia islamica lo studioso Franco Celenza, edita il libro puntoacapo; il testo si intitola *Il fiore della poesia arabo-islamica dalle origini preislamiche al Novecento*. (Dall'intervista di Laura De Luca all'Autore)

ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/acquisti>