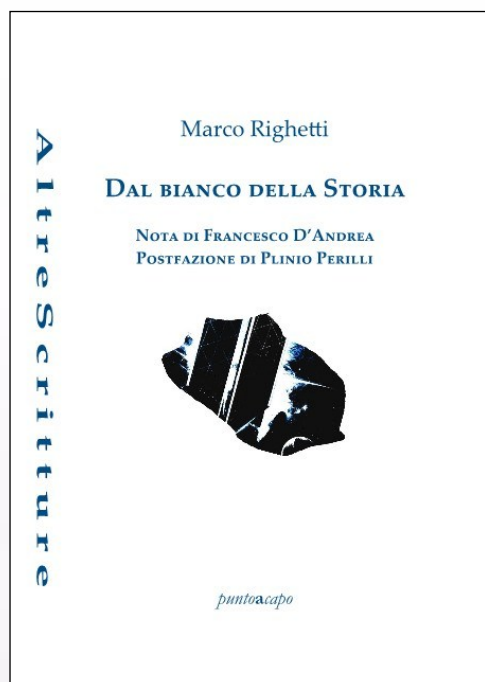


Cartella stampa



Collana AltreScritture

240. Marco Righetti, *Al bianco della storia*, Nota di Francesco D'Andrea, Postfazione di Plinio Perilli, pp. 224, € 23,00
ISBN 978-88-6679-572-8

Marco Righetti (1958), ex avvocato penalista, ha studiato italianistica. Ha pubblicato romanzi, racconti, libri di poesia, pièce. Cura e svolge laboratori di scrittura creativa in diverse scuole primarie di Parma.

Ultime pubblicazioni: *Il termometro favoloso e il bambino tornato dal futuro* (romanzo premiato per l'infanzia), *L'incontro* (pièce premiata sulla piaga degli OPG). Nel Catalogo puntoacapo è presente con le sillogi poetiche *Il seguito mancante* (2010) e *In questo breve corso senza fine* (2015).

In uscita nel 2026: *Nato in Sicilia* (pièce di stretta attualità) e *Buche* (racconti da storie vere).

II

Le foto ferme sui bronchi bruciati
degli alberi, era qui fra queste alghe
di pietra la famiglia che spegneva
le notti nel silenzio, vi metteva
gli accordi giusti la madre stanava
il verde dall'orto, l'origine dei campi,
bambini bagnati di latte fino
alla neve dei volti quando amano

Inspirazione e sapienza. Le direttrici verso cui si avvia e poi si indirizza la poesia di Marco Righetti, percorrono, esplicano questa virtuosità e questa architettura stessa emotiva. Fatta di raziocinio disquisito, e soprattutto di accesa e fervente caparbietà lirica; poi, più ancora, di un provvido fulgore visionario... Come ad allestire e immaginare, parallela alle atrocità (sic!) perfettamente in auge, una sorta di *controStoria* allarmata e insieme auspicata [...]

Una *Via Crucis* che solo l'intelligenza e la fede – laica, filosofica, sapienziale – di un autore come Marco Righetti, riescono, sono riuscite via via a trasformare realmente in una *Via Lucis*, raccontandoci, periziando come un percorso salvifico *Dal bianco della storia*; e cioè, anzitutto, la lezione del Bianco, che non è – ben lo sappiamo – solo un colore, ma molto più: uno stato d'animo, un tabloid ermeneutico, uno sfondo enigmatico eppure sacrale
(Dalla Postfazione di Plinio Perilli)

