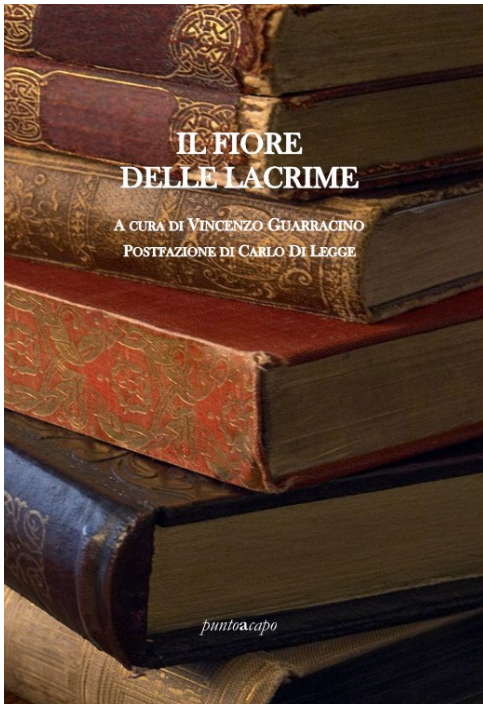

Cartella stampa



Collana Il Cantiere

43. AA.VV., *Il fiore delle lacrime*, Antologia poetica a cura di Vincenzo Guarracino, con un saggio di Vincenzo Guarracino e Postfazione di Carlo Di Legge, pp. 252, € 25,00 ISBN 978-88-6679-274-2

Perché questo titolo, *Il fiore delle lacrime*, a un'antologia che intende essere ambiziosamente una sorta di cartografia della poesia italiana di oggi, partendo dal punto di vista prospettico così particolare, patologico e al tempo stesso tempo creativo, quale è quello delle lacrime? Chi segue i lavori della casa editrice Puntoacapo si accorgerà subito che già in precedenza la metafora del Fiore era comparsa nell'intestazione di copertina dell'antologia in due tomi *Il Fiore della Poesia Italiana* (2016), idealmente riallacciandosi a un'opera antologica di Giovanni Pascoli. Ecco, è in questa scia che questa silloge intende disporsi con raddoppiata attenzione a ciò che emerge dai testi: al "fiore" dei versi che si offrono nel segno del dolore e delle lacrime. (V.G.)

. . . la scelta della poesia è stata ritenuta conveniente e necessaria per due motivi fondamentali: in primo luogo, per personali convincimenti . . . poi per motivi più generali, intrinseci ad un linguaggio che appare quanto mai adeguato per il suo specifico modo, non analitico né trasfigurato, di mettere in scena in maniera immediata ed essenziale le dinamiche dell'io di fronte a siffatto sentimento . . . Questo perché la poesia è il linguaggio dell'invenzione, della fantasia, dell'affetto: è la lingua per antonomasia dell'immaginazione e del "cuore", quella che consente di rivivere tutto ciò che abbiamo vissuto non tanto come tempo, ma piuttosto come linguaggio. Chi *parlapoesia* mette in scena, in maniera più scoperta che in qualsiasi altro linguaggio, le proprie ferite, il proprio vuoto, in cui far precipitare attraverso le parole il sentimento, che è letteralmente la percezione viva delle cose, il rapporto pelle a pelle col mondo . . . (Dalla Prefazione di Vincenzo Guarracino)

Come il dolore è universale e di ogni tempo, così è avvenuto in ogni tempo che uomini e donne abbiano pianto. La poesia, emozione in parola e simboli, e la narrativa, restituiscono questa verità. Si legga Dante, tra l'altro nel XXX Canto del *Purgatorio* (vv. 52-57) o i riferimenti al piangere in Petrarca, al punto che nel sonetto d'apertura del *Canzoniere*, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, si legge, detto a guisa d'introduzione generale all'opera, "del vario stile in ch'io piango et ragiono" (v. 5). Leopardi, dal canto suo, estende la sorte del dolore e del pianto all'intera esistenza degli uomini: "nacsemmo al pianto" (*Ultimo canto di Saffo*, v. 48). Dallo stuolo di esempi disponibili, tratti dai massimi capolavori che ho il privilegio di leggere, molti ne taccio, ovviamente; ma bisognerà che io menzioni il libro XXIV dell'*Iliade*, con il pianto che accomuna il supplice Priamo, il padre dell'ucciso Ettore, all'uccisore, Achille. La poesia ci porta un momento alto del nostro essere uomini: le emozioni, che sempre ci accompagnano, anche ci possono unire, al di sopra delle divisioni e del sangue. (Dalla Postfazione di Carlo Di Legge)

ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/acquisti>

IL FIORE DELLA POESIA ITALIANA
TOMO I: OTTO SECOLI
A cura di Vincenzo Guarracino

FRANCESCO D'ASSISI
JACOPO DA LENTINI
FEDERICO II
JACOPONE DA TODI
GUTTONE D'AREZZO
COMPIUTA DONZELLA
GUIDO GUINIZZELLI
BONAGIUNTA ORBICCIANI
GUIDO CAVALCANTI
DANTE ALIGHIERI
CECCO ANGIOLIERI
FOLGORE DA S. GIMIGNANO
CENNE DELLA CHITARRA
FRANCESCO PETRARCA
GIOVANNI BOCCACCIO
BURCHIELLO
GIOVANNI PONTANO
LORENZO DE' MEDICI
G. PICO DELLA MIRANDOLA
ANGELO POLIZIANO
MATTEO MARIA BOIARDO
LUDOVICO ARIOSTO
TEOFILO FOLENGO
PIETRO BEMBO
FRANCESCO BERNI
VERONICA GAMBARA
VITTORIA COLONNA
MICHELANGELO BUONARROTI
ISABELLA DI MORRA
GIOVANNI DELLA CASA
GALEAZZO DI TARSIA
GIORDANO BRUNO
TORQUATO TASSO
GIAMBATTISTA MARINO
TOMMASO CAMPANELLA
GIACOMO LUBRANO
ALESSANDRO TASSONI
CIRO DI PERS
PIER JACOPO MARTELLO
FRANCESCO ALGAROTTI
PIETRO METASTASIO
GIUSEPPE PARINI
VITTORIO ALFIERI
IPPOLITO PINDEMONTE
VINCENZO MONTI
UGO FOSCOLO
CARLO PORTA
ALESSANDRO MANZONI
GIUSEPPE G. BELLI
GIACOMO LEOPARDI
GIUSEPPE GIUSTI
EMILIO PRAGA
GIULIO PINCHETTI
OLINDO GUERRINI
GIOSUÉ CARDUCCI
ANNIE VIVANTI
MARIO RAPISARDI
CONTESSA LARA
GIOVANNI PASCOLI
SALVATORE DI GIACOMO
GABRIELE D'ANNUNZIO
LUIGI PIRANDELLO

ERNESTO RAGAZZONI
CARLO MICHELSTAEDTER
SIBILLA ALERAMO
FILIPPO T. MARINETTI
ALDO PALAZZESCHI
GUIDO GOZZANO
SERGIO CORAZZINI
ADA NEGRI
MARINO MORETTI
DINO CAMPANA
CLEMENTE REBORA
CARLO BETOCCHI
UMBERTO SABA
VINCENZO CARDARELLI
CAMILLO SBARBARO
GIUSEPPE UNGARETTI
EUGENIO MONTALE
SALVATORE QUASIMODO
LUCIO PICCOLO
ANTONIA POZZI
ELSA MORANTE
CESARE PAVESE
EDOARDO CACCIATORE
SANDRO PENNA
ATTILIO BERTOLUCCI
PIERPAOLO PASOLINI
GIORGIO ORELLI
ANGELO MARIA RIPELLINO
GIULIANO GRAMIGNA
MARGHERITA GUIDACCI
GIORGIO MANGANELLI
ROBERTO ROVERSI
ROCCO SCOTELLARO
CRISTINA CAMPO
GIOVANNI GIUDICI
ALFREDO GIULIANI
NELO RISI
GIORGIO CAPRONI
LEONARDO SINISGALLI
ALFONSO GATTO
ALESSANDRO PARRONCHI
GILLO DORFLES
MARIO LUZI
FRANCO FORTINI
PIERO BIGONGIARI
FERDINANDO TARTAGLIA
DAVID MARIA TUROLDI
VITTORIO SERENI
LORENZO CALOGERO
BARTOLO CATTAFI
RUGGERO JACOBBI
EMILIO VILLA
LUCIANO ERBA
ARIODANTE MARIANNI
GESUALDO BUFALINO
ANDREA ZANZOTTO
CESARE RUFFATO
MARIA LUISA SPAZIANI
LUCA CANALI
ALFREDO DE PALCHI
GIAMPIERO NERI
ELIO PAGLIARANI

GILBERTO FINZI
NINO MAJELLARO
GUIDO CERONETTI
CURZIA FERRARI
GIORGIO LAROCCHI
GIANCARLO MAIORINO
AMELIA ROSSELLI
GIORGIO BÁRBERI SQUAROTTI
ROBERTO SANESI
FRANCO LOI
EDOARDO SANGUINETTI
GIOVANNI RABONI
FERNANDO BANDINI
ALDA MERINI
PASQUALE MAFFEO
VITO RIVIELLO
RAFFAELE CROVI
GIULIA NICCOLAI
UGO PISCOPO
CORRADO CALABRÒ
ANTONIO PORTA