

Cartella stampa

Collana Intersezioni



118. Enzo Campi, *Fate attenzione a non calpestare il testo!*, pp. 96, € 15,00
ISBN 978-88-6679-485-1

Enzo Campi (1961). Autore e regista teatrale, videomaker, poeta, performer, critico, saggista. Ha curato volumi collettanei su Emilio Villa, Pier Paolo Pasolini, Amelia Rosselli. Suoi scritti sono stati pubblicati su riviste, antologie, volumi monografici (Maurice Blanchot, Gianni Toti, Emilio Villa, ecc.), cataloghi di mostre e su svariati siti e blog. Tra le sue ultime pubblicazioni: *ex tra sistole* (Marco Saya, 2017), *L'inarrivabile mosaico* (Anterem Edizioni, 2017, XXXI Premio Lorenzo Montano), *Artaud. Il supplizio della lingua* (Marco Saya, 2018), *Le nostre (de)posizioni*, scritto con Sonia Caporossi (Bonanno, 2020), *Fuochi Fatui* (Oèdipus, 2021), *To touch or not to touch - la désistance -* (puntoacapo, 2022), *Sequenze per cunei e cilindri* (Progetto Cultura, 2023) e la curatela *BABEL stati di alterazione* (Bertoni, 2022). È tradotto in inglese, francese, spagnolo, russo, polacco. È direttore artistico del Festival Multidisciplinare Internazionale "Bologna in Lettere", giunto alla XIII edizione.

*

Ditemi, voi che tutto sapete:
è il ritorno ad essere eterno
o è l'eterno che ritorna dopo aver saggiato,
con mano tremante, la mancanza d'eternità?

*

C'è una ruota che gira,
caracolla dal pendio fino a valle.
E poi risale.
Scandisce il ritmo dell'inesausto andirivieni.
Ditemi, voi che tutto sapete,
la tigre che vive nel cuore del leone
è l'anima *al femminile* del viandante?

Scritta in limine al viaggio di Zarathustra e popolata dai suoi animali araldici, la raccolta di Enzo Campi abbandona l'onda lunga del precedente poemetto *To touch or not to touch* (puntoacapo 2022) a favore di una forma più franta, alla ricerca di verità e giustizia contro il male rappresentato dal serpente.

Enzo Campi ci offre un viaggio, o meglio un vagabondaggio all'interno delle potenzialità del linguaggio, esaltate dalla poesia, in bilico fra verità e menzogna. Nella solitudine di chi ha lasciato alle spalle ogni certezza offrendosi come *exemplum* e vittima sacrificale, la *persona* che agisce nella raccolta sa bene che la verità, semmai, non giungerà in formule pacificate, ma sarà "un balbettio disarticolato, / perché non c'è un mondo / e neppure un modo di approcciarsi / a ciò che ci sfugge dalle mani" (p. 87). (Mauro Ferrari)

ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/SHOP>