

Cartella stampa

Collana AltreScritture



225. Loris Maria Marchetti, *Mémoires di vite complici e confuse*, pp. 146, Nota di Mauro Ferrari, € 15,00 ISBN 978-88-6679-482-0

Loris Maria Marchetti, torinese di residenza e di studi, laureato in Lettere e Filosofia, ha all'attivo una ventina di opere poetiche spesso premiate (nel 2018 il Premio "Marcel Proust" sezione Poesia), quattro volumi di racconti (Premio "Goffredo Parise" 2008 per la Narrativa), un romanzo breve, volumi di saggi sulla cultura letteraria e musicale e altro ancora. Ha curato edizioni di Classici e di Atti di convegni. Dirige la collana "La linea d'ombra" per le Edizioni dell'Orso di Alessandria. Dal 2007 al 2017 è stato condirettore degli *Annali* del Centro di Studi e Ricerche "Mario Pannunzio" di Torino. Nel 2017 gli è stato attribuito il Premio "Francesco De Sanctis. Una vita per la cultura". Nel catalogo puntoacapo è presente con l'antologia *Latitudini fluttuanti. Poesie 1977-2017* (2019), le raccolte *Suite delle tenebre e del mare* (2016) e *Le incognite dell'anima* (2020), oltre ai racconti di *Tappeto mobile* (2018).

VIII

c'erano tutti sotto il sole bruciante in attesa che la banda attaccasse (in fondo allo spiazzo s'ergeva un muro già in uso per le fucilazioni), ma prima della musica sopravvenne l'amico Ettore, molto bello, sorridente nel fulgore della sua maturità, elegantissimo nel gessato grigio che fu l'ultimo completo di mio padre, ma era Ettore che mi parlava con affetto, allegro e sorridente e in piena forma, non un padre e più di un amico e le parole svanirono e la musica forse non ebbe inizio ma non avvennero fucilazioni perché la guerra era finita da decenni e ora tutti volevano vivere nella luce

Questo nuovo tassello nella ricca produzione poetica di Loris Maria Marchetti, costituito da "una narrazione in versi paraprostatici" composti nell'arco di diversi anni, offre una carrellata di ricordi, luoghi e figure che costituiscono una vera e propria *comédie humaine* vista – nella sua implicita tragicità – con l'occhio ironico e disincantato del poeta attraverso più *dramatis personae*, un artificio che Marchetti ha costruito e affinato negli anni con coerenza stilistica e tonale.

Poeta che sa verseggiare calibrando con parsimonia ed esperienza toni e temi, Marchetti crea qui una sequenza quasi poetica di *tranches de vie*, reali o meno, le quali si susseguono, con incerta o sconvolta cronologia, senza maiuscola iniziale né punto fermo finale a suggerire una ideale continuità. L'obbiettivo, pur nell'*understatement* che caratterizza da sempre questo Autore, è quello di rendere conto per *disiecta membra* della drammatica inafferrabilità della vita, apparentemente sempre a portata di mano ma sempre un poco più in là, elusiva nella sua pienezza. (Mauro Ferrari)

ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com>