

CARTELLA STAMPA



Collana Il Cantiere

**59. Andrea Rompianesi, *Da ere relate*, pp. 52, € 12,00
ISBN 978-88-6679-361-8 (prosa breve)**

Andrea Rompianesi (Modena 1963) compie gli studi presso l'Università di Bologna, laureandosi in Filosofia. È stato operatore culturale ed editore. È presente in varie antologie tra le quali *Italian Poetry* curata da Paolo Ruffilli. Risiede attualmente in provincia di Novara. In poesia ha pubblicato: *Orione* (1986), *Vascello da Occidente* (1992), *Punti cardinali* (1993), *Scendevi lungo la strada* (1994), *Momenti minimi* (1994; 1999), *Apparenze in siti di trame* (1996), *I giorni di Orta* (1996), *La quercia alta del buon consiglio* (1999), *Scritti e frammenti* (1999), *Ratio* (2001), *Versi civili* (2003), *Metrò: Madeleine* (2004), *Gustav von Aschenbach* (2006), *Rimbaud Larme* (2007), *Il grido* (2008), *Fides* (2009), *Dietro tutti i colori del blu* (2013), *Quote di non proletariato* (2017), *La donna grassa* (2021). In prosa: *Il pane quotidiano* (1990), *Quella dei Beati Angeli* (1994), *Il killer* (1995; 2000), *Venti e lune* (1995), *In odore di terre* (1998), *La notte dei grandi ladri* (2003), *Strada di pausa e di viaggio* (2012), *Avinguda del Paral·lel* (2014).

XXV

Ma quanto bisogno c'è di sperare? Posta la domanda è comunque indirizzare lo sguardo secolare ai nitidi rilievi, subitanei avvallamenti e corpose, dilatate pianure (dove andremo? solo tu hai parole di vita...) verso l'ostinato pensare ad una individualità che resti a parsimonia feriale, a costante ammicco. E come non ci sia riprova razionale è un lasciarsi andare alla corrente, dove mite traspare spessore di cielo a riprendere tono, accendersi in fronti d'oriana e oricalco. Attendere la sillaba inattesa, forare l'involucro involuto (c'è ancora del buono da trovare...). Allora tu fammi passare, dove la notte non resta; dove cede arresa al dilucolo.

Una prosa poetica conduce l'attenzione filosofica al contenuto metafisico. Da aspetti del criticismo kantiano ad un esito vicino al neotomismo, mentre l'osservazione si fa imprevedibile. Ancora la prosa d'arte accenna e seduce, avvolge e rivela le possibilità ulteriori del nostro conoscere.

(Quarta di copertina)

ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/shop>