

## CARTELLA STAMPA



### Collana Crinali

19. Agnese Codebò, *«Humor» contro Videla. L'opposizione alla dittatura attraverso la satira, il fumetto e la caricatura (1976-1983)*, pp. 178, € 15,00  
ISBN 978-88-6679-362-5  
ISSN 2282-412X

Agnese Codebò è dottoressa in Letteratura Latinoamericana presso l'Università Columbia di New York e ricercatrice presso il Dipartimento di Spagnolo dell'Università Villanova in Pennsylvania, USA. La sua ricerca si concentra sugli studi culturali latinoamericani, sulle rappresentazioni delle periferie in America Latina, la teoria decoloniale e il femminismo latinoamericano. È autrice di numerosi articoli su Buenos Aires, le rappresentazioni letterarie di Evita Perón, l'architettura di Lina Bo Bardi e la censura e la satira durante l'ultima dittatura argentina. Ha pubblicato i suoi saggi su *Latin American Literary Review*, *Journal of Latin American Cultural Studies*, *Journal of Latin American Geography*, *Reporte Sexto Piso*, *VIRUS* (Rivista dell'Istituto di Architettura e Urbanismo dell'Università di San Paolo, Brasile), *Les Cahiers America Latina Histoire et Mémoire*, *Revista Afuera*. Attualmente sta ultimando un secondo libro sull'influenza delle villas miseria nella cultura argentina.

Il ruolo svolto dal giornalismo durante l'ultima dittatura militare in Argentina è ancora oggi argomento di dibattito. Silenzi obbligati o intenzionali, giornalisti esiliati o scomparsi nel nulla, mezzi di comunicazione complici del regime, censura, liste nere: tutte situazioni che i media, tra il 1976 e il 1983, riportarono con impressionante frequenza.

Il giornalismo argentino adottò all'epoca diverse strategie: il comprensibile silenzio provocato dalla paura andò spesso di pari passo con atteggiamenti nettamente di parte, volti a giustificare le azioni della Giunta Militare. In questa cornice, nel giugno del 1978, fece la sua comparsa la rivista «Humor», diretta dal disegnatore Andrés Cascioli.

**ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/acquisti>**