

## CARTELLA STAMPA



### Collana Altrescritture

145. Giancarlo Stocco, *L'intuizione dell'alba*, Opera vincitrice del Premio Lago Gerundo 2019, Prefazione di Ivan Fedeli, pp. 146, € 15,00  
ISBN 978-88-6679-241-3

Giancarlo Stocco (Milano 1963) è psichiatra e psicoterapeuta. Studioso di Georg Groddeck, ha curato e introdotto l'edizione italiana della biografia (*Georg Groddeck. Una Vita*, di W. Martynkewicz, Il Saggiatore, Milano, 2005). Ha pubblicato altri saggi: *Pierino Porcospino e l'analista selvaggio*, con scritti inediti di Groddeck e di I. Bachmann e il contributo di autori vari (ADV Lugano 2016); *Poeti e prosatori alla corte dell'ES*, con il contributo di molti altri critici (AnimaMundi 2017). Suo è il primo libro che esplora il cinema associato al Social Dreaming (*Occhi del sogno*, Fioriti 2012). Ha vinto diversi premi di poesia e pubblicato numerose sillogi (tra cui *Il negozio degli affetti*, Gattomerlino/Superstripes 2014; *Parole a mio nome*, Il Convivio 2016; *Consulente del buio*, pref. di Giovanni Tesio, L'Erudita 2017; *La dimora dello sguardo*, Fara 2018; *Prove di arrendevolezza*, Oèdipus 2019, *La disciplina degli alberi*, pref. di Paolo Steffan, Premio Arcipelago Itaca per l'inedito 2018, *La vita felice* 2019; *Naufrago è il sogno*, Ensemble 2020). È presente in diverse antologie, tra cui *Poeti per l'infinito* a cura di Vincenzo Guarracino, Di Felice 2019.

Cura i blog [ladimoradellosguardo.it](http://ladimoradellosguardo.it) e [ciaksisogna.it](http://ciaksisogna.it).

\*

Senti un giorno le ore  
come fanno chiasso

ospiti sguardi  
che non hanno dimora  
nel fraseggio dell'ombra

inseguì l'arte  
di sembrare normale  
e intanto i luoghi  
aprono lune a compasso

Affascina, in Stocco, la consapevolezza che il linguaggio appartenga in sé alla sfera del noumeno kantiano, per cui la realtà percepibile è solo sfondo di un sistema che necessita di nuova definizione. Rinominare, dunque, creare una sintassi nuova e mai scontata, capace solo di esprimersi per nessi analogici, suggestioni, è la scommessa, la certezza forse . . . La seduzione del linguaggio, dunque, è il punto focale per avvicinarsi alla lettura de "*L'intuizione dell'alba*" in cui è l'essenza del significante a sostanziare il campo d'indagine della poesia. Consapevole di ciò, Stocco attraversa la realtà, la plasma a forma di sogno o immagine: ha così valenza rigenerativa *l'intuizione di un'alba* (come nel titolo), ovvero il sorgere di una forma – luce in grado di restituire un legame, pur labile, tra significante e significato, destrutturando il primo e arricchendo il secondo di ulteriori valenze. (Ivan Fedeli)

ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/acquisti>