

GL Collezione Letteraria

Un progetto di *puntoacapo* Editrice di Cristina Daglio

www.puntoacapo-editrice.com

Via Vecchia Pozzolo 7B, 15060 Pasturana (AL) - ITALY

Telefono: 0143-75043

P. IVA 02205710060 - C.F. DGLCST84A66F965K

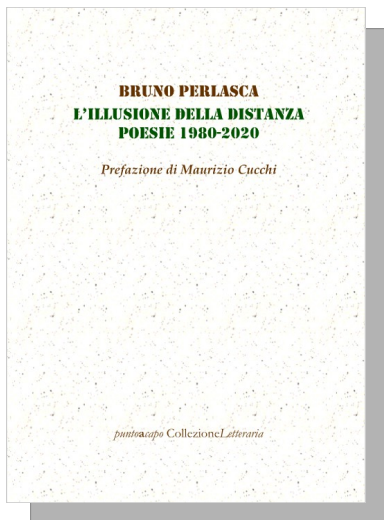
TITOLO: Bruno Perlasca, *L'illusione della distanza. Poesie 1980-2020*, Prefazione di Maurizio Cucchi (POESIA)

COLLANA: INTERSEZIONI

ISBN 978-88-31428-71-2

PAGINE: 130

PREZZO: € 15,00



Bruno Perlasca (Como 1953) è laureato in Storia Contemporanea. Ha esordito nel 1980 con il poemetto in tre parti *Le luci dalla transenna* (ER, prefazione di Maurizio Cucchi). Ha pubblicato poi *L'inganno della prospettiva* (Dizionario Parole dello sport, 1989), *La fretta di conoscerci* (Lythos 1995, con una litografia di Silvano Bricola e nota di Vincenzo Guarracino), *Distacco* (Edizioni Pulcinoelefante 2006, con un acquerello di Franco Spazzi), *Frattura* (Il robot adorabile 2007, con un pastello di Adalberto Borioli), *Omaggio a Mr. Berryman* (Minima Poetica 2011, disegni di L. Conca) e altri testi in sparsi su riviste, tra cui il racconto *Doppio requiem* (1996) e *La svolta* (2004) (Antologia L'Altrolario, Edizioni Editoriale). Ha collaborato come recensore, critico e redattore a fogli locali, emittenti radiofoniche e case editrici. È stato responsabile delle pagine culturali del settimanale *Il caffè dei laghi*.

LA TRISTEZZA DEGLI ACCERTAMENTI (1982-1985)

I.

Non resta che sentire: ora la pioggia batte, lievitano al braccio un suono e volume familiari, l'odore di tela intrisa, il respiro che alla luce affida finalmente un ruolo: riunire ciò che scorre, su vuoti di latte spruzza e ritace, acconcia cortine alle fessure, riduce a bolle le ferite fino al fiore che si attorciglia. Che poi si esca è come sistole rinnovata, è dominante, obbligo e soluzione, ora che le gambe reclamano un'attenzione nuova.

Il procedere decisamente singolare di Bruno Perlasca si realizza nelle modalità, fin dalle origini ormai lontane dalle quali questo libro si apre, secondo i movimenti di un sottile e utilmente ambiguo meccanismo narrativo, che include una serie di dati mobili prelevati nella maggior parte dalla reale esperienza, dal vissuto. In effetti il percorso poetico di Perlasca, nel tempo e dunque nell'articolarsi aperto di questo libro riassuntivo, assume una fisionomia di meditazione lirica attraverso l'osservazione puntuale di una realtà complessa, all'interno della quale si muove la sua personale esperienza, in un ininterrotto desiderio di conoscenza che possa andare, senza strappi volontaristici, oltre la pur mossa superficie delle cose. (Dalla Prefazione di Maurizio Cucchi)

ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/shop>