

GL Collezione Letteraria

Un progetto di *puntoacapo* Editrice di Cristina Daglio

www.puntoacapo-editrice.com

Via Vecchia Pozzolo 7B, 15060 Pasturana (AL) - ITALY

Telefono: 0143-75043

P. IVA 02205710060 - C.F. DGLCST84A66F965K

TITOLO: Massimiliano Bardotti, *La terra e la radice*, Prefazione di Alessandra Paganardi

COLLANA: COLLEZIONE LETTERARIA POESIA

ISBN 978-88-31428-29-3

PAGINE: 124

PREZZO: € 15,00



*

Questo robusto lavoro degli organi mettono in moto sostanze o le bruciano hanno dinamiche interiori misteriose. Mentre parliamo con qualcuno comunicano di nascosto. Così intrecciamo rapporti indivisibili e nemmeno lo sappiamo. Quando moriamo, poi, ci ricordiamo tutto anche se i nostri organi saranno rimasti in un'altra stagione, sotterrati come semi e come semi marciranno. Sarà in altra regione il frutto maturerà più lentamente, per sempre.

Massimiliano Bardotti (1976) è nato e vive a Castelfiorentino. Poeta e attore, presidente dell'associazione culturale "Sguardo e Sogno", fondata da Paola Lucarini, pubblica tra gli altri: *Il Dio che ho incontrato* (2017 Edizioni Nerbini); *I dettagli minori* (2018 Fara Editore), opera di poesia e prosa da cui è stato tratto l'omonimo spettacolo teatrale interpretato con Viviana Piccolo; *Diario segreto di un uomo qualunque, appunti spirituali* (2019, Tau Edizioni); *Il colore dei ciliegi da febbraio a maggio* (2020 Fara Ed.), prefazione di Filippo Davoli e postfazione di Isabella Leardini. Dal 2014 idea il corso di scrittura ricreativa: Cut-up, la sartoria delle parole, condotto a Empoli, Prato e Castelfiorentino, dove nel 2017, fonda la Scuola di scrittura Poetica "La poesia è di tutti" presso l'associazione culturale "OltreDanza". Dal 2018 conduce "L'infinito, la poesia come sguardo: Ciclo di incontri con poeti contemporanei" alla Villa San Leonardo al Palco di Prato.

Questa raccolta, la quarta del poeta, attore e organizzatore culturale Massimiliano Bardotti, ha la gravità di un salmo e la luce di un inno. Sembra che la poesia, per questo autore, sia la porta d'ingresso di un percorso sempre più autentico dentro sé e nella società, corroborato da una profonda fede religiosa e da un naturale senso di empatia con l'altro. Da un simile sguardo si rinnovano continuamente le domande di senso che già furono del bambino quando avvertiva l'angoscia delle prime perdite, dei primi lutti . . . Il clima è quello di un pensoso, commosso rischio afasico, dove le *lacrimae rerum* sembrano essere la compagnia più certa del cammino e dove neppure la preghiera sembra poter essere sempre d'aiuto. Eppure all'improvviso il verso disvela la forza di un kaddish, la solenne esaltazione di chi, nonostante la perdita, sa ancora lodare Dio . . . (Dalla Prefazione di Alessandra Paganardi)

ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/SHOP>