

## CARTELLA STAMPA



### Collana Crinali

20. Mario Buonofiglio, *L'inquietudine ritmica dell'In(de)finito e altri saggi sulla poesia contemporanea*, con un intervento di Francesco Muzzioli, pp. 186, € 15,00  
ISBN 978-88-6679-380-9  
ISSN 2282-412X

Mario Buonofiglio, critico letterario, ha pubblicato studi sulla poesia italiana del Novecento e del Duemila, con sconfinamenti nei classici. È particolarmente interessato alla metrica tradizionale e alle nuove metriche della poesia contemporanea, e in questo settore scientifico ha sviluppato delle originali analisi che hanno avuto fortuna critica in ambito accademico e tra un più vasto pubblico di lettori. È condirettore della storica rivista «Il Segnale», ha scritto per la redazione milanese di un quotidiano nazionale e ricoperto l'incarico di 'lettore' in due delle case editrici con le quali ha collaborato. *Sito ufficiale: <https://www.buonofiglio.it>*

### INDICE

- Nota dell'Autore a margine dei fogli
- Il suono di sottofondo della città e i turbamenti ritmici della Carla del Pagliarini
- Neolingua e «seconda poesia» in Giancarlo Majorino
- «Stanze» e «di-stanze» nella Dimora naturale di Andrea Bajani
- Metamorphosis. Le mutazioni antropologiche in Maria Grazia Calandrone
- Milo, l'atomo-pallone di Lucrezio e la partita nella Cappella Sistina
- Sull'«endecasillabare» di Patrizia Cavalli o il fiore di datura
- Su un apparente movimento ritmico nel 'frammento' Barche amorate di Dino Campana
- L'inquietudine ritmica dell'In<sup>(de)</sup> finito. Rileggere ritmicamente l'Infinito di Giacomo Leopardi
- Lampi e cortocircuiti. Il linguaggio binario nel Lampo di Giovanni Pascoli
- Poesia 'euclidea' e 'non euclidea' nel Punto di Lagrange di Pancrazio Luisi con alcuni appunti sulla versificazione
- Cucchi e Quasimodo tra lamiere, ingranaggi, carri e ruote
- La timeline bidirezionale nella poesia di Tomaso Kemeny con alcuni appunti sulla versificazione
- Ritornare a Tacito. Sulle Historie di Antonella Anedda
- Il Vallo di Adriano. Le distocazioni dello 'straniero' e l'esilio inglese di Gëzjëm Hajdari come nuovo limes letterario
- L'ultima emozione della maga Circe. Un'interpretazione ritmica della Maga di Simonetta Longo
- Le passeggiate Jucci-Buffoni e il rinvenimento della poesia-mammù
- La distanza tra la «casa» e il «bosco» in Cesare Viviani
- Appunti sulle Ceneri di Gramsci di Pasolini come risposta anti-ideologica ai Sepolcri del Foscolo
- Linguaggio 'ancestrale' e sperimentazione linguistica nell'opera di Patrizia Vicinelli
- La poesia 'a cura di': l'annullamento della figura del poeta in Lelio Scanavini
- Il calendario reale nascosto nell'Alcyone di Gabriele d'Annunzio
- Il calendario nell'Alcyone di Gabriele d'Annunzio
- Per l'uso della metrica nella critica letteraria di Francesco Muzzioli

A partire dall'*Infinito* leopardiano, considerato uno spartiacque perché – come mette in evidenza una straordinaria rilettura ritmica – anticipa le soluzioni del verso libero portando in superficie un'inquietudine tutta novecentesca, nei 21 saggi sull'inquietudine ritmica ed esistenziale l'autore identifica i ritmi propri dei poeti sviluppando un continuo confronto con le forme chiuse della tradizione poetica italiana. Caratterizzate da rigore espositivo, le pagine di analisi testuale e metrica, grazie anche allo stile utilizzato, sfiorano spesso un altro genere letterario, il vero e proprio racconto: data questa doppia modalità di lettura (manuale di metrica e stilistica *per exempla* o sequenza di 'cronache poetiche' a partire dai testi scelti), *L'inquietudine ritmica dell'In<sup>(de)</sup> finito* è un libro di critica letteraria intrigante e divertente.

ACQUISTA DAL SITO: <http://www.puntoacapo-editrice.com/shop>